

Lennart H Lindberg

1911-1979

Läs mera om [Lennart H Lindberg](#).



Vasagatan 17, räcke

- Konstnär** Lennart H Lindberg (1911-1979)
År 1967, uppställd i Sala 2017
Teknik Räcke i svartlackerat järnsmide, 790 x 105,
135 x 105 cm
Placering Vasagatan 17

Räcket beställdes 1967 av Statens konstråd för placering vid postens huvudkontor i Linköping. 1985 gjordes en ombyggnad och räcket "försvann".

Efter gediget detektivarbete av sonen Colbjörn Lindberg och Gregor Wroblewsky, Sala Konstförening, kunde räcket återföras till Sala och sättas upp utanför Aguélimuseet 2017.

Den mindre räcketdelen förhandsvisades på Ångbageriet av Avlidna Salakonstnärers Sällskap i november 2016.



Colbjörn Lindberg 7 januari 2015: Det här har jag ett speciellt minne av. Pappa hade lämnat in ett förslag till ett räcke som skulle placeras på Posten i Linköping. Vi sitter i pappas ateljé. Det ringer i telefonen. De presenterade sig och sa att de var från Statens konstråd och ville prata ekonomi. Pappa satte sig och tänkte 'Nu har jag begärt för mycket pengar'. Men det var precis tvärs om: De la till ett antal 1000-lappar! Det här var pappa i ett nötskal: Han var dålig affärsman och hade svårt att ta betalt för sin konst. Det är en egenskap som tyvärr både jag och min syster har ärvt.

Jag ringer till Linköping inför utställningen på Täljstenen 2011 eftersom jag ville fotografera räcket. Men den fanns inte kvar. Posten var nedlagd och ingen visste vart den tagit vägen. Jag ringde till Statens Kulturråd som har en stor lagerlokal där en mängd offentlig konst står och samlar damm. De skulle undersöka saken men hörde aldrig av sig, så jag vet inte vad som har hänt med räcket. Det är oförsämrat mot både levande och döda konstnärer att i ett lager ha så mycket konst som aldrig visas. Skulle jag vinna en stor summa pengar skulle jag köpa tillbaka räcket!

Sala-konstnär smyckar posthuset i Linköping

SALA-KONSTNÄREN

Lennart H. Lindberg har fått i uppdrag av Statens Konstråd att för utsmyckningen av det nya posthuset i Linköping utföra tvänne läntricken, vilka är avsedda att placeras utomhus för huvudentrén till byggnaden. På bilden ovan Lindbergs skiss, som ligger till grund för konstverket och där vare sig Linköpings blodbad eller postfiljonen med hornet saknas, om man ger sig tid att studera förslaget. De båda räckena är 7,45 respektive 2,40 långa och figurerna skärs i 5 å 6 mm. tjock plåt. De kommer att placeras mellan skilfjället och förses med gra-



visnicket. Placeringen av dem — de kommer att fungera som skydd ut mot gatan och samtidigt diskrande postkuderna — gör att de får en mycket fin kontakt med allmänheten.



Ett av de båda järnräcken, som nu pryder entrén till nya posthuset i Linköping och som framställts av salakonstnären Lennart H. Lindberg.

S. A. 1/12/67
Salakonstnär

har smyckat nya posten i Linköping

Vid invigningen av nya posthuset i Linköping idag deltar som inbjuden konstnären Lennart H. Lindberg, Sala, som raft ett av utsmykningsuppdragen till denna byggnad.

Det rör sig om två svetsade järnräcken, som är placerade i anslutning till entrén och som skall fylla både en praktisk och estetisk funktion. Lennart H. Lindberg har haft Statens Konstråds uppdrag att utföra detta arbete och har som formell inspirationskälla haft både historiska och moderna utgångspunkter. Sålunda antyds både det berömda blodbadet och en kulturell modern företeelse som stadsteaterverksamheten.

Corren (Östgöta Correspondenten) 2016-09-14:

Han vill flytta staketet till Sala



Foto från 1976.

LINKÖPING. Fantastiskt! Otroligt! Så roligt! ropar Gregor Wroblewski när han får höra att gamla postens staket finns kvar. Det var han som efterlyste det försvunna konstverket.

– Nu måste jag genast undersöka vad som kan göras! säger Gregor Wroblewski.

Han är jublande glad över att staketet finns kvar.

Hemstaden

Det står i ett förråd på Vallaområdet, och det har det gjort de senaste 30 åren.

– Jag trodde att det skulle ta mycket längre tid att hitta det, om det ens skulle vara möjligt, säger Gregor Wroblewski som är aktiv i Sala konstförening.

– Det här är ju helt fantastiskt!

Han skulle allra helst vilja se att staketet kunde föras till Sala som var konstnärens hemstad.

– Ja, det vore ju roligt om det kunde sättas upp någonstans så att folk kan få se det, säger han. Men jag måste ta upp det med Sala kommun först, med Aguelimuseet och föreningarna i Sala.

– Och så måste jag ju prata med mannen som har tagit hand om staketet! Och med ägaren till staketet, det måste ju fortfarande vara Statens konstråd.

Posten ratade

Det här räcket, eller staketet, tillverkades av Lennart H Lindberg efter att Statens konstråd beställt det till postens huvudkontor i Linköping. Det sattes upp 1967. 1985 gjordes postens fasad om helt och hållet och staketet togs bort.

– Posten ville inte ha det 1985 när de byggde om, berättar byggnadsantikvarien Johan Högquist. Det fanns en tanke att skrota räcket då, men vi hade plats i förrådet på Vallaområdet. Så vi tog emot det. Och här har det stått, sedan dess.

"Jättefint"

Statens konstråd beställde 1 526 konstverk till byggnader med statlig verksamhet genom åren, verk som har satts upp på universitet, ambassader, polisstationer och fängelser. Många av de här myndigheterna har slagits samman, försvunnit eller förändrats, och Statens konstråd gjorde 2008 en inventering av alla de beställda konstverken. En del fanns kvar. Andra, som räcket utanför posten, hade försvunnit.

– Det hade det ju inte alls, säger Johan Högquist. Det stod här hela tiden. Jag tycker att det är jättefint och jag skulle vara glad om det kommer upp någonstans.

Jobbade som svetsare

Konstnären Lennart H Lindberg började sin karriär som svetsare på Sala Maskinfabrik under 1930- och 40-talen. Han drabbades av psoriasis och fick rådet att byta yrke. Lindberg studerade på Lena Börjessons Skulpturskola i Stockholm och sedan på Konstfack. Han avled 1979, 68 år gammal.

Susanne Hasselqvist

Konstverk skapat av Salakonstnären Lennart H Lindberg var "borta" i 30 år



GLADA. Gregor Wroblewski och Colbjörn Lindberg hoppas att ett 49 år gammalt järnräcke kan återföras till Sala.

Foto: Mikael Stenkvist

Mer om Lennart H Lindberg

Han var född och uppväxt i Heby med två bröder.

Som ung arbetade Lennart Lindberg på tegelbruket. Under 1940-talet arbetade han som svetsare på Sala Maskinfabrik.

Han gifte sig med Gun och fick två barn, dottern Christina och sonen Colbjörn.

På 1960-talet flyttade familjen till den nedlagda skolan i Johannisbäck, Sala.

Sin konstnärliga utbildning skaffade han sig bland annat på Lena Börjessons skulpturskola och på Konstfack.

Han tonsatte Ferlin och skrev under några år på 1970-talet dagsvers i SA.

Lennart H Lindberg avled 1979.

De vill få tillbaka stort smidesräcke till Sala

SR 2016-09-30

Det består av två räckan, sju respektive två meter långa

Salakonstnären Lennart H Lindberg fick i slutet av 60-talet ett utsmykningsuppdrag till det nya posthuset i Linköping. För några år sedan upptäckte sonen Colbjörn Lindberg att det långa smidesracket var borta. Nu har dock historien fått ett lyckligt slut.

SALA. Det var i samband med att Colbjörn Lindberg förberedde en minnesutställning över sin far Lennart H Lindberg för fem år sedan som det uppdagades att järnracket var "borta" i Linköping.

- Jag tänkte ha med färskbilder av järnracket till minnesutställningen. Jag ringde till Linköping men Posten

var inte kvar där. Jag ringde sedan till Statens konstråd men gick bet även där så jag lade ner det, säger Colbjörn Lindberg.

Statens konstråd hade vid en inventering tidigare registrerat konstverket som försvunnet. För ett halvår sedan nämnde Colbjörn Lindberg det försvunna raket för Gregor Wroblewski, som sitter i Sala konstförenings styrelse. Gregor Wroblewski började genast jakten på det försvunna järnracket.

- Jag testade först med vänner i Linköping. Men det hände inget och då tog jag kontakt med lokaltidningen i Linköping, Corren.

Ett par veckor senare fick han napp.

- Ja, tidningen ringde och meddelade mig att de hade fått tips om var raket fanns. Jag trodde inte att det skulle gå så fort, det kändes fantastiskt, säger Wroblewski.

- Han var verkligen sprudlande när han ringde och berättade det för mig, säger Colbjörn Lindberg och ler.

I samband med att Posten i Linköping byggdes om 1985 så togs raket bort. Det har sedan dess förvarats utomhus på friluftsmuseet i Gamla Linköping. Järnracket är helt men har rostat.

Gregor Wroblewski vill nu att järnracket kommer tillbaka till Sala.

- Det behöver inte ha någon funktion som statket, det skulle kunna fungera enbart som dekoration, säger Gregor Wroblewski.

Statens konstråd har meddelat att de inte längre gör något anspråk på järnracket.

- Vi har bland annat kollat upp ägarförhållanden och är också positiva till om raket kan komma till glädje. Det vore trevligt om det kunde komma till Sala där Lennart H Lindberg är en välkänd konstnär, säger Lars-Ove Östensson, konsthallchef på Linköpings kommun.

Det ska dock först tas ett beslut, om att raket kan överlämnas, på ett möte med kultur och fritidsnämnden i

Linköping den 13 oktober.

- Jag vet att det finns intresse att få tillbaka konstverket till Sala. Jag hoppas att någon stiger fram och vill vara mottagare, säger Gregor Wroblewski.

En plats för det en meter höga raket - som består av två delar, 7,3 respektive 2,3 meter långa - som både Gregor Wroblewski och Colbjörn Lindberg kan tänka sig är vid Sala silvergruva.

- För mig skulle det vara som minnenas afton om det kom tillbaka till Sala, säger Colbjörn Lindberg.

Kanske kommer det nästa år tillbaka till Sala, 50 år efter att det tillverkades i samma stad.

MIKAEL STENKVIST

Corren.se 2016-10-03:

Försvunna staketet på väg hem

07:30 | 16-10-03

LINKÖPING Minns ni postens gamla staket från Kungsgatan? Det som var försvunnet, men som fanns kvar i ett förråd på Valla-området? Nu väntas beslut om att ta räcket tillbaka "hem", till Sala.

Det var Lennart H Lindberg som fick uppdraget att tillverka ett smidesräcke eller **staket till det nya posthuset i Linköping** för 50 år sedan. För 30 år sedan togs det bort när fastigheten byggdes om.

För några år sedan skulle Colbjörn Lindberg, konstnärens son, ordna en minnesutställning i Sala över sin far, och tänkte ha några fina bilder av räcket på utställningen. Han ringde till posten i Linköping men den fanns ju inte kvar.

Han ringde till Statens konstråd som en gång beställde räcket och alltså fortfarande borde äga det, men där hade man redan konstaterat att räcket var försvunnet.

Colbjörn Lindberg tvingades lägga ner sökandet. Men lite senare nämnde han räcket för **Gregor Wroblewski i Sala konstförening**. Gregor vände sig till Corren och bad om hjälp.

Och **Correns läsare visste svaret**. Flera stycken kände till att räcket stod i ett utomhusförråd i Valla, fortfarande i två delar, 7,3 och 2,3 meter långa. Lite rostiga, men hela.

Sprudlande glad kunde Gregor Wroblewski meddela Colbjörn Lindberg att räcket fanns kvar, och nu vill de att det kommer tillbaka till Sala.

Statens konstråd gör inte längre något anspråk på räcket. Lars-Ove Östensson, konsthallschef på Linköpings kommun, tycker att det vore trevligt om det kan komma till Sala där Lindberg är en välkänd konstnär.

Kultur- och fritidsnämnden i Linköping ska 13 oktober behandla frågan om att donera räcket till Sala. Sala silvergruva AB:s styrelse behandlar 4 oktober frågan om mottagande av donationen.

Susanne Hasselqvist

Fakta

Offentlig konst Lennart H Lindberg

Statens konstråd har beställt 1 526 konstverk genom åren.

Verken har satts upp på universitet, ambassader, polisstationer och fängelser.

Många statliga verksamheter har försvunnit eller förändrats och därför gjorde Statens konstråd 2008 en inventering av vartenda beställt konstverk.

I inventeringen registrerades smidesräcket som försvunnet.

Föddes i Heby 1911.

Arbetade på tegelbruk som ung och som svetsare på Sala Maskinfabrik.

Han utbildade sig till konstnär på Lena Börjessons skulpturskola och på Konstfack.

Han gifte sig med Gun och fick två barn, Christina och Colbjörn.

På 1960-talet flyttade familjen till Sala.
Avled 1979.



Corren.se 2016-11-02:



Här har staketet stått de senaste 30 åren. | Bild: Susanne Hasselqvist



Staketet på väg tillbaka. Colbjörn Lindberg och Mats Nolemo lastar in bitarna av det gamla posträcket. | Bild: Susanne Hasselqvist



- Jag var helt säker på att räcket var borta för alltid, säger Colbjörn Lindberg. | Bild: Susanne Hasselqvist



På konstutställningar brukar det ofta sägas "se men inte röra", säger Colbjörn, men med pappas grejer var det tvärtom. "Rör vad du vill men tappa det inte på tårna", brukade han säga. | Bild: Susanne Hasselqvist



Colbjörn Lindberg och Mats Nolemo bär in flera hundra kilo staket i släpvagnen. | Bild: Susanne Hasselqvist



Här sågas staketet sönder och förs till Sala.

Posträcket räddat från glömskan

LINKÖPING Han var med när pappa Lennart Lindberg svetsade räcket, det som skulle sättas upp vid posten i Linköping. Nu har han fått hämta hem det igen. I går reste poststaketet tillbaka till Sala igen.

– Det känns helt fantastiskt, säger Colbjörn Lindberg, framför allt med tanke på att jag trodde att det var borta för alltid.

Staketet beställdes av Statens konstråd på 1960-talet. Det skulle pryda ingången till stora posten vid Kungsgatan i Linköping.

– Jag kommer ihåg när pappa gjorde det, säger Colbjörn. Vi bodde i en gammal skola, där jag förresten bor nu med min fru, men pappa använde en smidesverkstad nere i stan. Han behövde hjälp med jobbet, det kan slå sig annars när man svetsar så där.

Lennart H Lindberg var svetsare på Sala Maskinfabrik men sadlade om och utbildade sig till konstnär i 40-årsåldern. Han gjorde föremål i olika format och använde ofta sina gamla svetskunskaper till stora verk för offentliga miljöer.

– På konstutställningar brukar det ofta sägas "se men inte röra", säger Colbjörn, men med pappas grejer var det tvärtom. "Rör vad du vill men tappa det inte på tårna", brukade han säga.

Lennart Lindberg föddes 1911. Colbjörn skulle göra en samlingsutställning inför 100-årsminnet av pappas födelsedag när han insåg att staketet var borta.

– Jag började leta, men ingen kunde svara på var det fanns. Så jag förstod att det måste vara borta.

Han berättade så småningom om denna sorgliga upptäckt för en god vän, Gregor Wroblewski i Sala konstförening.

– Han är mycket mer envis än jag och älskar att leta efter saker. Så han vände sig till Corren och bad om hjälp.

Sedan gick det snabbt. Det fanns flera läsare som hade koll på att räcket faktiskt fanns kvar och byggnadsantikvarien Johan Högquist visste precis.

– Posten ville inte ha det 1985, när de byggde om. Det fanns en tanke att skrota räcket då, men det ville vi inte och vi hade plats. Och här, i förrådet i Valla, har det stått sedan dess.

Han röjde fram det ur gräs och snår. Det visade sig snart att ingen egentligen längre gjorde ägaranspråk på verket. Posten är borta, kommunen har aldrig varit ägare. Två bitar staket, sju meter respektive två meter, många hundra kilo järn, kan därmed få återgå till konstnärens hemstad.

Den långa delen måste klippas isär för transporten men ska svetsas ihop igen.

– Tvåmetersbiten ska lånas ut till "Döda konstnärers sällskap" i Sala, berättar Mats Nolemo som hjälper till med hämtningen.

– Resten kommer att sättas upp någonstans i kommunen, säger Colbjörn, men allra först ska det tillbaka hem.

Sala Allenada 2016-11-11:

Colbjörn Lindberg fraktade sin fars stora konstverk tillbaka till Sala: "Det är lite omtumlande"

Nu har historien med det försvunna smidesräcket av Salakonstnären Lennart H Lindberg fått ett lyckligt slut. Konstverket som gjordes till det nya posthuset i Linköping 1967, men togs bort 1985, har nu kommit tillbaka till Sala.

Salakonstnären Lennart H Lindberg fick i slutet av 60-talet ett utsmyckningsuppdrag till det nya posthuset i Linköping. För några år sedan upptäckte sonen Colbjörn Lindberg att smidesräcket i två delar var borta.

Gregor Wroblewski i Sala konstförening hörde talas om det saknade smidesräcket och han började då undersöka saken och gjorde en efterlysning i lokaltidningen [Östgöta korrespondenten](#). Det kom då fram att räcket togs bort i samband med att Posten i Linköping byggdes om 1985. Det har sedan dess förvarats utomhus på friluftsmuseet i Gamla Linköping.

Nu har det ett meter höga räcket, som består av två delar, 7,3 respektive 2,3 meter överlämnats till Sala konstförening.



Colbjörn Lindberg vid smidesräcket som hans far gjorde till Posten i Linköping 1967.

Colbjörn Lindberg var häromdagen till Linköping och fraktade hem räcket. Han känner sig nöjd nu och det väckte också en del känslor att få hem räcket.

Den mindre delen av smidesräcket kan nu betraktas för allmänheten. Det är föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap som visar upp det inne på Ångbageriet fram till den sista november.

Vad som kommer att hända sedan med smidesräcket är ännu oklart.

Mikael Stenkvist



Utprovning den 16 februari 2017 av räcket's placering med bl.a. stadsträdgårdmästaren Kristin Hedman och Colbjörn Lindberg. Foto Göran Söderberg.

Gregor Wroblewski, ledamot av styrelsen för Sala Konstförening – Aguélímuseet, 24 april 2017:

För ett halvår sedan hade vi kontakt ang. det gamla smidesräcket från huvudpostkontoret i Linköping. Räcket skapat av skulptören Lennart H. Lindberg i Sala 1967.

Konstverket kommer att installeras och invigas vid Aguélímuseet i Sala den 24 maj som en punkt under Minnesåret 2017. 24 maj är Ivan Aguélis födelsedag vilket firas i Sala med en speciell födelsedagsfest där placering och invigning av Lindbergs smidesräcke är en programpunkt.

Tack till Statens konstråd och Linköpings kommun som skänkt smidesräcket till Sala. Tack till Corren i Linköping som hittade räcket. Och tack till Sala kommun som ville ta emot gåvan från Linköping.

Ett speciellt tack till Colbjörn Lindberg och Göran Söderberg som på plats i Sala skött allt det praktiska kring renovering och installation av konstverket.

14-15 maj 2017. Foto Gregor Wroblewski:



Sala Allehanda Onsdag 17 maj 2017

17

Gamla smidesracket nu på sin nya plats

Sedan i måndags förmiddag pryder ett svartmålat långt smidesracket, i två sektioner, entrén till kulturkvarteret Täljstenen. Det är Salakonstnären Lennart H Lindbergs konstverk från 1967 som är redo att invigas.

SALA SA har i flera artiklar berättat om Lennart H Lindbergs smidesracket som tillverkades 1967 för att pryda entrén till nya posthuset i Linköping. Men när Posten lämnade lokalerna 1985 togs racket bort.

I samband med att Colbjörn Lindberg år 2011 förberedde en minnesutställning över sin far Lennart H Lindberg upptäckte han att smidesracket vid det gamla posthuset var borta. Han ville nämligen ha lite färiska bilder på smidesracket till utställningen.



Colbjörn Lindberg vid smidesracket som hans far gjorde till Posten i Linköping 1967. På bilden har han precis kommit hem efter att ha fraktat det rostiga racket från Linköping till Sala.

Det visade sig att Statens konstråd vid en inventering tidigare hade registrerat konstverket som försvunnet.

I fjol nämnde Colbjörn Lindberg om det försvunna smidesracket för Gregor Wroblevski, som sitter i Sala konstförening. Gregor Wroblevski gjorde då en efterlysning av smidesracket i lokaltidningen Corren.

Ett par veckor senare kom det fram att racket sedan 1985 hade förvarats utomhus på friluftsmuseet i Gamla Linköping.

Smidesracket var helt men hade rostat.

Så småningom skänktes smidesracket till Sala och

nu är det snart redo att åter invigas.

Det en meter höga racket – som består av två sektioner, 7,3 respektive 2,3 meter långa – har snyggats till. Rosten har tagits bort och racket har fått en svart färg.

På måndagsförmiddagen monterades den på plats på sin nya plats, vid entrén till kulturkvarteret Täljstenen utanför Aguëlmuseet.

- Det ska nu bara fixeras i betong. Den 23 maj ska det vara helt klart, säger Gregor Wroblevski nöjt.

Den 24 maj, samma dag som "Minnesåret 2017 – hundra år efter Aguëli" invigs, invigs smidesracket

av kommunstyrelsens ordförande Carola Gunnarsson (C).

24 maj är också Ivan Aguëlis födelsedag.

Hur känns det nu när racket är på plats i samma stad som det en gång i tiden tillverkades?

- Det känns så roligt att vi lyckades ro det i hamn. Så ett stort tack till Statens konstråd, Linköpings kommun, som skänkte racket till Sala, och till Sala kommun, som tog emot det, säger Gregor Wroblevski.



Text & foto
Mikael Steankvist

0034 361 57
mikael.steankvist@baltmedia.se



Nu är smidesracket som konstnären Lennart H Lindberg skapade 1967 på sin nya plats, vid kulturkvarteret Täljstenen.







