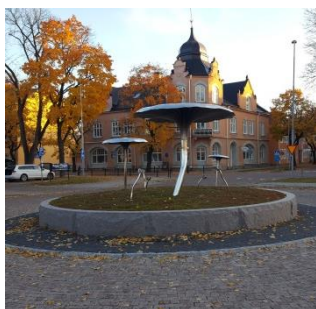


Väsbygatan/stationsplan

- Konstnär** Annika Oskarsson och
Thomas Nordström
- Titel** *Goda tillgångar*
- År** 2015
- Teknik** Skulptur i blankpolerat rostfritt
stål, h 200 cm
- Placering** Väsbygatan, Stationsplan



Ur Sala kommuns pressmeddelande: "Goda tillgångar" är fantasieggande och kommer att väcka nyfikenhet hos både barn och vuxna! De stora silverfärgade svamparna överraskar och utan att vara exakta kopior av svampar knyter verket både an till Sala silverstaden och skogarna runtomkring. Gestaltningen är en metafor för Salas historiskt rika tillgångar men även för de värden och tillgångar som finns i Sala idag.



GODA TILLGÅNGAR

Konstnärer:

Thomas Nordström och Annika Oskarsson

Svamparna är en metafor för Salas historiskt rika tillgångar men också för de värden och tillgångar som finns i Sala idag. Sala silvergruva har än idag ett stort positivt värde för staden och tillsammans med det kulturhistoriska arvet, tillgången till stadsnära vatten och de rika naturmiljöerna finns här många goda tillgångar att hitta och utforska.

Silver-svamparna utgör en världsunik biotop som bara växer i Sala.

Välkommen till Sala!

Goda tillgångar är anlagd 2015 med medel ur **Jöns och Alvida Åkermans** fond.

Sala kommun

Ur information från Sala kommun 2015:



1 (4)
2015-06-10

KOMMUNSTYRELSENS FÖRVALTNING
Tekniska kontoret
Kristin Hedman

PRESSMEDDELANDE

Ny konst på gång i Sala

Sala kommun har i samband med den pågående ombyggnationen av stationsområdet och den planerade ombyggnationen i stadsparken genomfört en projekttävling för att utse ett konstverk till vardera plats. Vinnare för stationsområdet är *Goda tillgångar* av Annika Oskarsson och Thomas Nordström och för stadsparken *Vara vatten* av Catrin Andersson. Modeller över konstverken visas på biblioteket i Sala under sommaren.

NYTT KONSTVERK VÄLKOMNAR BESÖKARE TILL SALA SILVERSTADEN!

"*Goda tillgångar* är fantasieggande och kommer att väcka nyfikenhet hos både barn och vuxna!" säger Dan-Ola Norberg, stadsarkitekt, Sala kommun.



Illustration av "Goda tillgångar" i mörker av Annika Oskarsson och Thomas Nordström

De stora silverfärgade svamparna överraskar och utan att vara exakta kopior av svampar knyter verket både an till Sala silverstaden och skogarna runtomkring. Gestaltningen är en metafor för Salas historiskt rika tillgångar men även för de värden och tillgångar som finns i Sala idag. I tävlingsförslaget, konstnärernas skiss,

Kommunstyrelsens förvaltning
Tekniska kontoret

liknas svampens rottrådar/mycel med utbredningen av underjordiska mineralådror och silverfyndigheter i berggrunden.

Goda tillgångar kommer att bli ett nytt permanent konstverk i Sala och kommer uppföras i slutet av 2015. Det är tillverkat av blankpolerat rostfritt stål och har integrerad belysning. Konstverket är en del i det omfattande gestaltungsarbete som Sala kommun genomför vid Resecentrum.

Konstnärssduon Annika Oskarsson och Thomas Nordström

Konstnärerna Annika Oskarsson och Thomas Nordström arbetar både med utställningar och med konstnärliga gestaltningar i offentlig miljö. Deras gemensamma konstverk ofta lekfulla och skapar mötesplatser. De pendlar mellan att vara abstrakta och föreställande, mellan högteknologiska konstruktioner och organiska former. Oskarsson och Nordströms gestaltningar är storskaliga och de arbetar ofta i metall och med integrerat ljus.

Några av konstnärernas tidigare verk är: *Oas*, Kungens kurva, 2009, *Mer än bara vänner*, Hammarby sjöstad, Stockholm, 2008 och i Västmanlands län *Spår av tid och ljus*, Arboga, 2006. Ett av deras senaste verk är *Element* (2015) utanför ett sjukhus i Trollhättan. Oskarsson och Nordström har även gjort flera konstnärliga gestaltningar i Norge, bland annat *Flygare* på en skola i Tynset, 2014.

Thomas Nordström, konstnär och formgivare, född 1967, bor i Bromma

Utbildning: avdelningen för Keramik och Glas, Konstfack, Stockholm, 1991-95.

Annika Oskarsson, konstnär, född 1967, bor i Bromma.

Utbildning: konsthistoria, Stockholms universitet, 1988, Konstfack, Stockholm 1991-96 och Konstindustriella högskolan, Helsingfors, 1996 samt har läst konstpedagogik, Konsthögskolan Valand, Göteborg, 2008.

Hemsida: annikaoskarsson.com