

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

NIONDE UTSTÄLLNINGEN

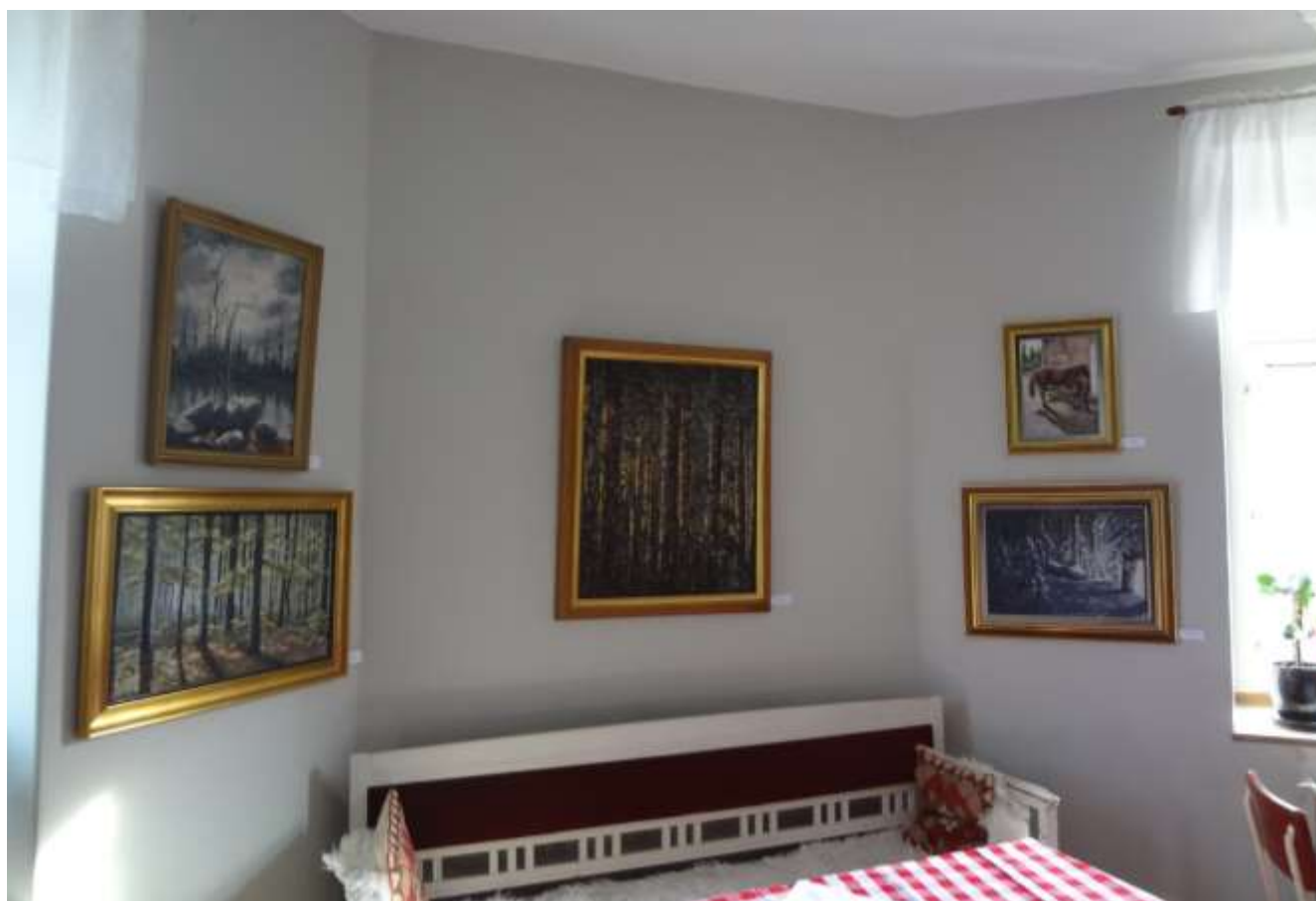
Utställningarna var "rullande" fram till början av 2016
med några utbytta konstverk – först ungefär var 14e dag, sedan en gång per månad.

Här ser du all konst på väggarna från och med 1 mars 2015.

Nyttillkomna med betoning på

Per F Bjurling.

På vår hemsida och i pärmarna på Ångbageriet
kan du läsa om respektive konstnär.





Per F Bjurling, oljemålning på pannå 1950, 50x38 cm.

Annika Bjurling, dotter till Per: Motivet är från sjön Stenbarken där vi fiskade kräftor när vi bodde i sommartorpet i Klinta, Möklinta. Stenbarken ligger på höger sida om järnvägen när man åker från Broddbo mot Rosshyttan. Det finns också en skogsväg från Klinta fram till sjön.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1987, 38 x 65 cm.

Elisabeth Bjurling, Pers hustru i andra giftet: Det där är min barndoms bokskog i Tyskland, där jag busade och cyklade som en galning över rötter, stock och sten! Min far såg mig en gång när jag var 12-13 år – jag såg inte honom – och sedan förklarade han på kvällen: 'Nu vet jag varför din cykel hela tiden måste repareras. Så från och med nu ska du göra det själv'.

Han följde med mig ner i källaren och visade och sedan dess har jag varit familjens cykelreparatör! Jag berättade för Per att det är viktigt med vägen till vänster i mellanpartiet. Det var där var min far promenerade när han fick syn på min framfart! Jag fick målningen på min 50-årsdag 1987.



Per F Bjurling, *Guldregn*, oljemålning på duk 1979-80, 72 x 59 cm.

Guldregn

En vårvintereftermiddag med drypande
töväder - stämpling i timmerskogen.

Som ett guldregn faller dropparna i mot-
ljuset från träden, som avtecknar sig
mot en brandgul himmel. Skogskonsumenten
ramar in tavlan med en vid ordlös gest.

En bild, som aldrig kommer igen.

En bild, som ingen konstnär - ingen kamera -
kan ge full rättvisa - men väl värd ett
ödmjukt återgivningsförsök.

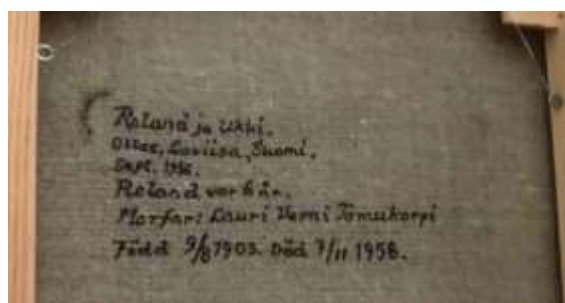
Prasslet från dropparna - obeskrivligt!



Pers text på baksidan av målningen.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1998, 33 x 24 cm.



Baksidan av målningen.

Roland Bjurling, Pers son: Min mamma var från Finland. Hennes far, Lauri, var rättare på en gård i Lovisa, som ligger efter kusten öster om Helsingfors. Jag kallade honom Ukki som betyder morfar på finska. När jag var sex år hälsade vi på en gång. Jag minns den där händelsen. Morfar skodde en häst och om en söm kom snett eller vad det var, så började hästen blöda lite i en hov. Då tyckte jag synd om hästen, därför sitter väl det där minnet kvar så starkt.

En julafton när jag var i 50-årsåldern fick jag den här tavlan av pappa som gjort den efter ett foto som jag inte kände till.

Per experimenterade bland annat med att 'förlänga' ljuset ut i passepartouten – som här, där han har en ljusare del ner mot högra hörnet.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1992-93, 36 x 50 cm.





Per F Bjurling, oljemålning på duk 1983, 38 x 55 cm.

Annika: Han fick inspirationen från en åskhimmel över St Eriksplan, där vi bodde. Skogspartiet är inte därifrån! Han talade alltid om ljuset. Det var viktigt i hans målningar.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1977, 54 x 65 cm.

Roland: Det här är från ett ställe uppe på Klintaskogen som vi kallar för Skallmossen. Målningen känns nästan tredimensionell – som om tjädern var på väg ut ur tavlan.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1995, 33 x 46 cm.



Baksidan av målningen.

Annika: Det här är min 50-årspresent som framgår av baksidan! Den infaller inte förrän i slutet på 2016, så den gjorde han 21 år i förväg. Enligt honom själv var det här den bästa målning han har gjort.



Per F Bjurling, oljemålning på duk 1984, 64 x 53 cm.

Ann-Britt Bjurling, Forneby, Möklinta, den 11 oktober 2014: Per Bjurling var bror med min man, Dick. Per var äldst, sedan hade dom en syster som hette Gertrud. Dick fick den här målningen i 50-årspresent 1983 från Per. Han var ju väldigt noggrann i allt det han gjorde. Så han tog hem den här målningen och gjorde om halsarna, för han tyckte dom var för smala. Det gjorde han antagligen året efter, därför står det att målningen är gjord 1984.



Okänd konstnär, *Branden 13-14 september 1880 i Sala*, oljemålning, 59 x 89 cm.
Väsby Kungsgårds samlingar nr 741

”Mannen i förgrunden med vit mössa uppges vara N. Aug. P. Rothén, Sala.” enligt notering i inventarieliggaren på Väsby Kungsgård. Målningen skänkt till Sala Hembygds- och Fornminnesförening 1920, av dir. August Kjellén, Sala.

Vi tar gärna emot information om du vet något om konstnären. Sänd mail till info@salakunst.se eller ring 076-106 82 20.





Lars Ljunggren, oljemålning på pannå, 22 x 27 cm.



Martin Eder, gouache 1954, 31 x 46 cm.

Moa Vlastos: *Tavlan föreställer byggarbete med ljushallsbyggnaden vid Ekebyskolan.*



Karl-Otto Modin, oljemålning 41 x 55 cm.



Edvard Cederling, *Sala Tegel*, oljemålning 42 x 33 cm.



George Camitz, tusch-akvarell, 38 x 40 cm.





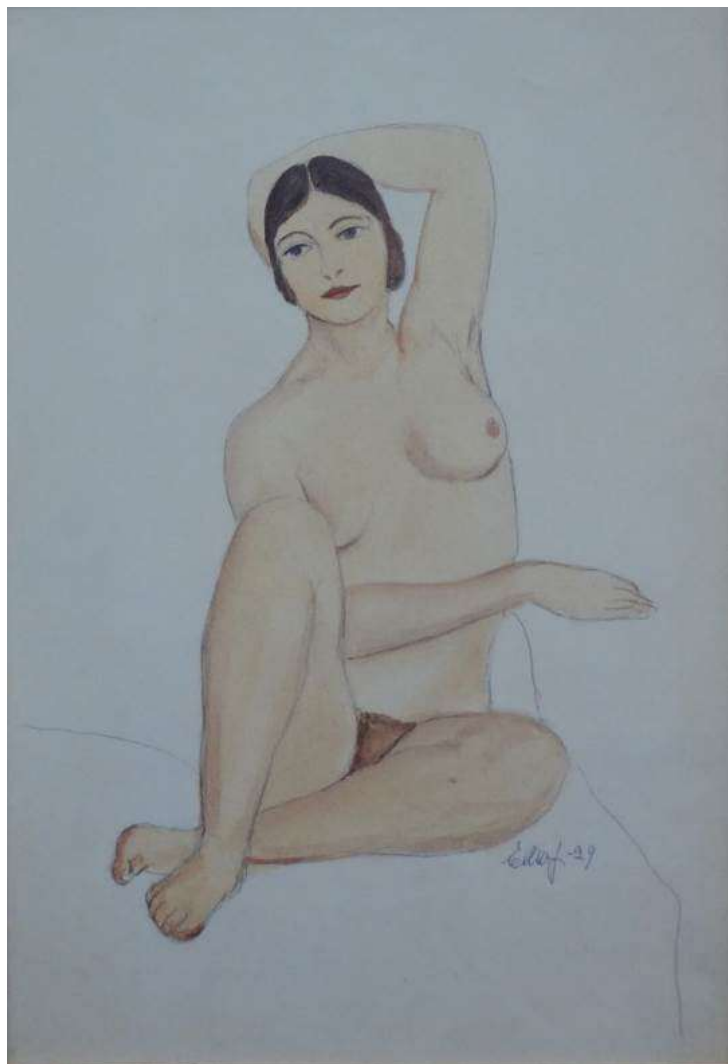
John Fredriksson, *Eva*, akvarell 22 x 16 cm.



John Fredriksson, akvarell 11 x 14 cm.



George Camitz, teckning 16 x 25 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Edward Jangö, akvarell 1929, 30 x 21 cm.



Lars Ljunggren, oljemålning på pannå, 18,5 x 22 cm.



Lars Ljunggren
Oljemålning på duk, 25 x 20 cm



Edvin Carlsson, oljemålning 1982, 16 x 22 cm.



Eva Hellbom, *Bagge*, keramik 21 x 19 cm.



Karl-Otto Modin, oljemålning 20 x 23 cm.

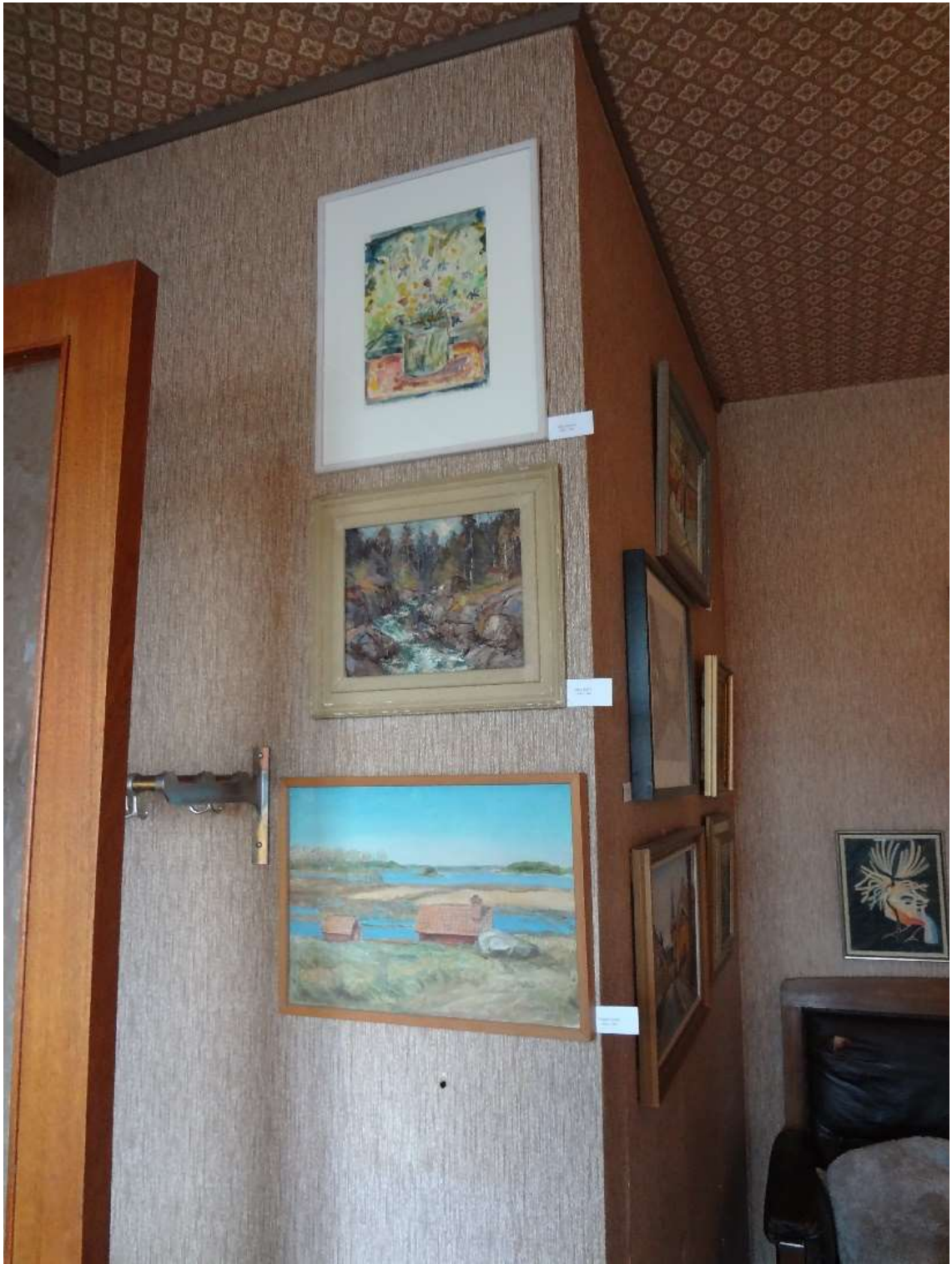


Per F Bjurling, oljemålning på duk 1997, 23 x 33 cm.



Baksidan av målningen.

Annika Bjurling: När vi bodde i Stockholm åkte vi ut till sommartorpet i Klinta. Då var alltid mamma och jag till den här åkern, Anders-Ols gärde. Åt smultron och satt på en sten. Vi sitter där lite till höger bland buskarna. Jag önskade mig den här tavlan och det här är pappas minnesbild – jag har en lite annorlunda bild i mitt huvud. Men jag fick i alla fall gärdet och stenen på en målning.





Olle Eriksson, akvarell 7 juli 1985, 31 x 22 cm.



John Sköld, oljemålning 1940. 24 x 30 cm.



Edward Jangö, *Forneby och Storsjön, Möklinta*, oljemålning 1968, 33 x 46 cm.





Greta Ringström, *Busstationen*, oljemålning på pannå 1943, 30 x 40 cm.

Utsikt från Ringströms lägenhet i hörnet Vasagatan – N Esplanaden



Sven Norling, *Rådmansegatan*_1955.



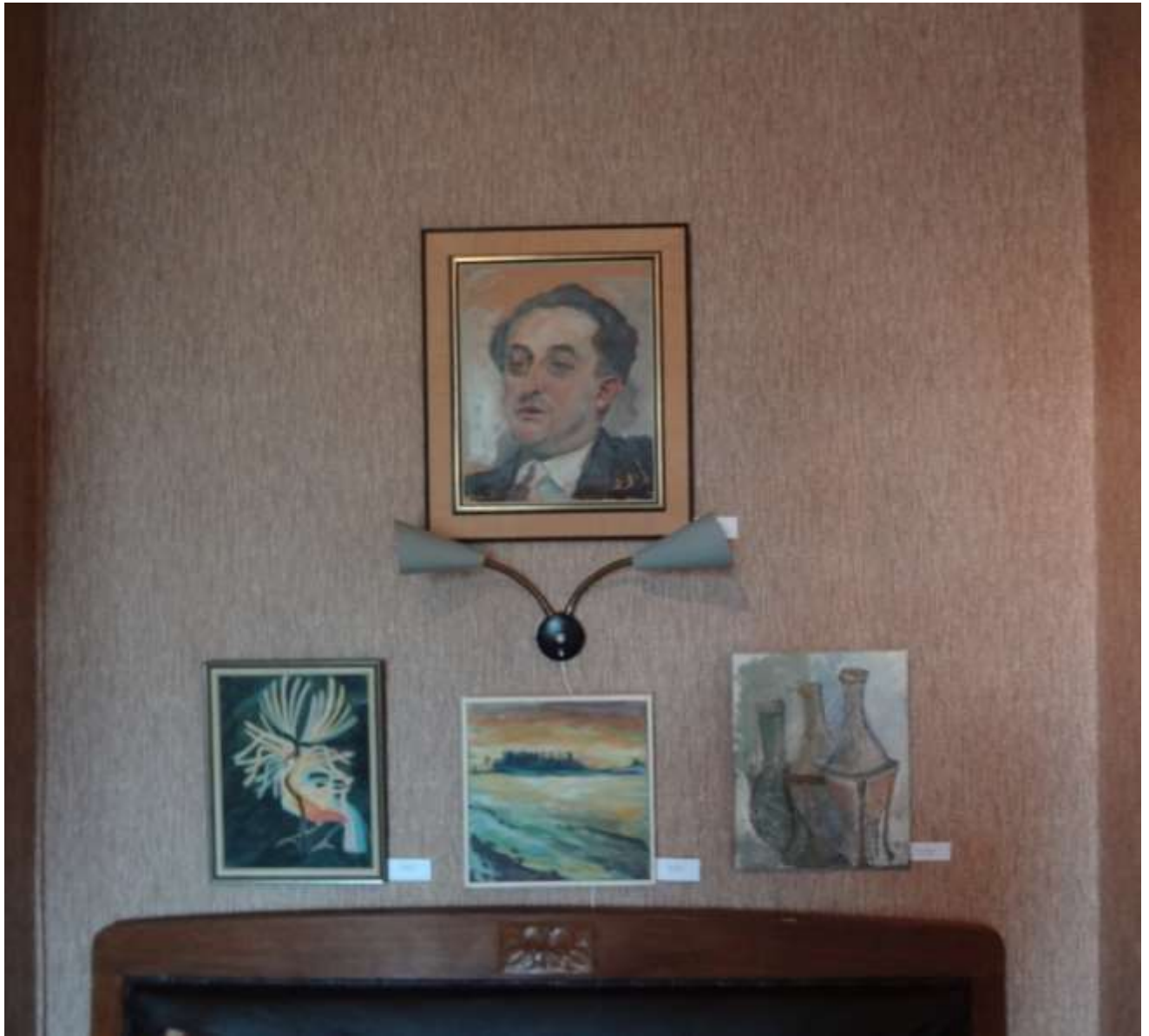
Karl-Otto Modin, oljemålning 27 x 29 cm.. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



John Sköld, oljemålning 25 x 25 cm.



Edith Johansson *Salaidyll*, oljemålning 1973, 32,5 x 54 cm.





Gustaf Thorsell, *Porträtt av John Sköld*, oljemålning 1942. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Ulla Hamsten, *Vingbruten*, akvarell, april 1939, 34 x 26 cm.



Åge Lindbeck, *Januari Myckleby*, oljemålning 1995, 30 x 30 cm.



Greta Ringström, oljemålning 36 x 29 cm.





Sixten Engberg, pastell 40 x 46 cm.



Ivar Nyström, *Gruvgatan*, oljemålning 1951 40 x 55 cm.



Ivan Aguéli, *Stockholmsutsikt*, oljemålning på pannå 1892, 46 x 58 cm.

Vi visade en reproduktion på grund av det fantastiska auktionsrekordet:

Klubbat pris 5 400 000 kr, Auktionsverket nr 2080 i december 2013.

Ett rekord som raderades ut i juni 2015 när en version av *Gotländskt landskap* såldes för 7 milj. kr (inklusive avgifter).



Eva Hellbom, oljemålning 60 x 73 cm.





Arvid Andersson, teckningar ca 37 x 51 cm.

Tre nästan identiska teckningar föreställande läroverket, Kristina kyrka och Västra småskolan. De skiljer sig åt bland annat i moln, lövverk, tulpaner och skuggningar, så det är inte fråga om några tryck. Storleken och inramningen är lika för alla tre. Acke Carlsson känner igen inramningen, gjord vid Carlssons Glasmästeri, och tror att inramningarna är gjorda någon gång 1940-1945

Efter den här utställningen på Ångbageriet har ytterligare en teckning med samma motiv kommit till vår kännedom!

Frågan är alltså: Vem var denne Arvid Andersson? Varför gjorde han fyra (kanske flera??) nästan identiska teckningar?





John Sköld, oljemålning 29 x 31 cm.



Edward Jangö, oljemålning 1944, 44 x 59 cm.



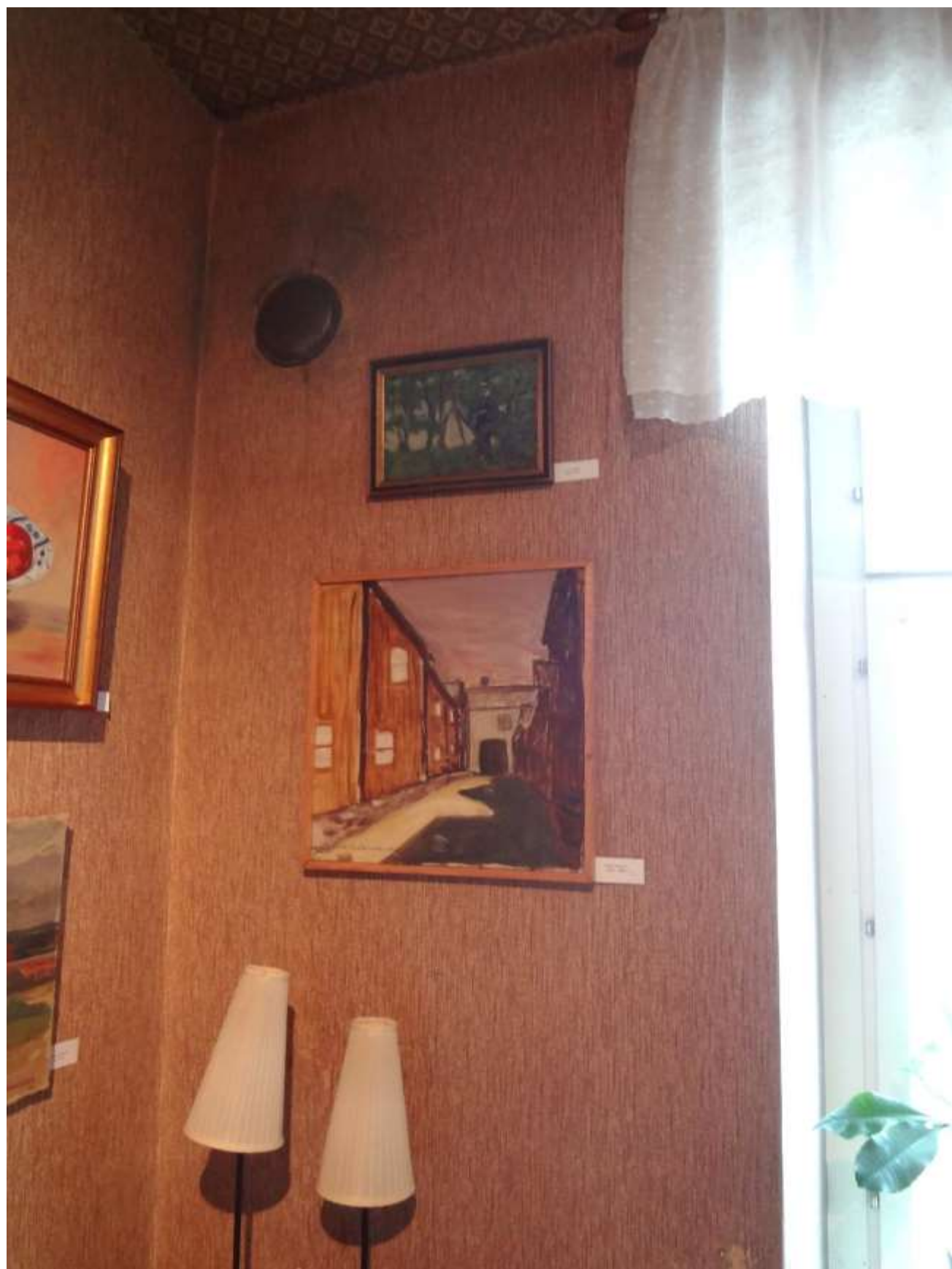
Karl-Otto Modin, olja 45 x 70 cm.



Lars Ljunggren, oljemålning 36 x 46,5 cm.



Gösta Södergren, olja 38 x 46 cm.





Jon Loman, *Edvard Cederling*, olja 19 x 27 cm.
Sala Konstförenings samlingar.



Gustav Eriksson, oljemålning 1968, 45 x 45 cm.