

Lena Nessel & Konstalmanackan 2019

Ångbageriet 3 dec 2018(-2 feb 2019)

Utställningen avbröts vid årsskiftet 2018/2019 då Ångbageriets ägare Antonette Conway hastigt gick bort. Våren 2019 återupptog vi våra utställningar, men då i Café Täljstenen. På Ångbageriet fortsatte vi med försäljningsutställningen "Konst till salu".

Läs mera om Lena Nessel och
konstnärerna i konstalmanackan på
www.salakonst.se



Lena Nessel (1939-2011)

Känd för sina många handböcker om stickning, vävning och målning. En mängd artiklar i Vävmagasinet och Hemslojden illustrerade med egna teckningar och foton. En tid intendent på Textilmuseet i Borås. 2001 mottog hon Svenska hemslojdsföreningarnas riksförbunds förtjänstmärke i guld.



Bokomslag till några av Lena Nessles böcker.

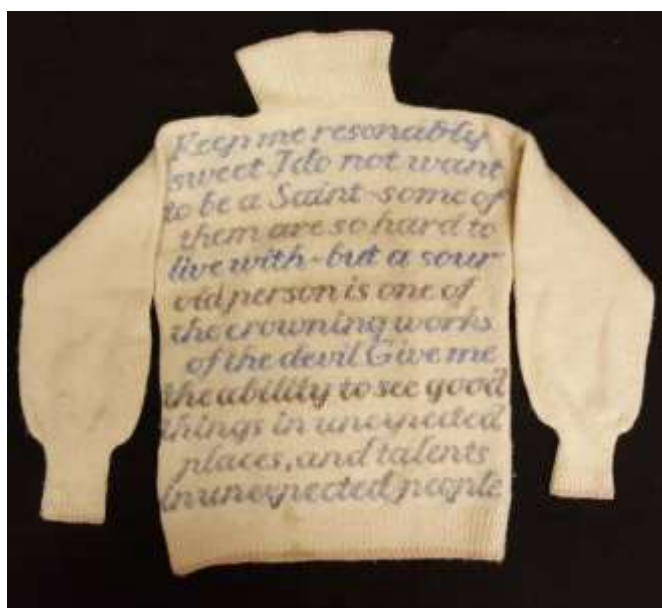


Lena Nessel, *Jakob*, broderi och applikation 24 x 33 cm.
Porträtt i början av 1980-talet av sonen Jakob (1962-1975) efter ett fotografi från omkring 1973, utfört i samband med Lenas bok *Brodera minnesbilder* (1984).



*Release me from crav-
 ing to straighten out
 everybody's affairs
 Make me thoughtful
 but not moody
 helpful but not bossy
 With my vast store
 of wisdom it seems
 a pity not to use
 it all but Thou know
 Lord that I want
 a few friends at the end*

*Befria mig från lusten
 att blanda mig i
 alla människors angelägenheter
 Gör mig omtänksam,
 men inte beskäftig,
 hjälpsam, men inte härsklysten
 Med mitt väldiga förråd
 av visdom verkar det
 synd att inte använda
 allt detta men Du vet o Herre
 att jag gärna ville ha
 några vänner kvar till slutet*



*Keep me reasonably
 sweet I do not want
 to be a Saint - some of
 them are so hard to
 live with - but a sour
 old person is one of
 the crowning works
 of the devil. Give me
 the ability to see good
 things in unexpected
 places, and talents
 in unexpected people*

*Gör mig lagom
 älskvärd jag vill inte
 bli ett helgon - sådana
 kan vara påfrestande att
 umgås med - men en sur
 gammal kvinna är ett
 djävulens mästerverk.
 Skänk mig förmågan
 att kunna se det goda
 även på oväntade ställen,
 och begåvning hos människor
 som jag inte tillträdde dem*



På Ångbageriet var fyra av Lenas många tröjor med på utställningen.



Lena Nessle, broderad tavla 27 x 35 cm.

UTAN FÖRLAGA



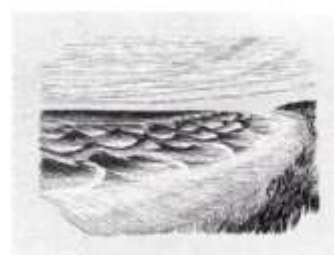
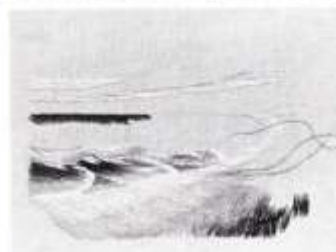
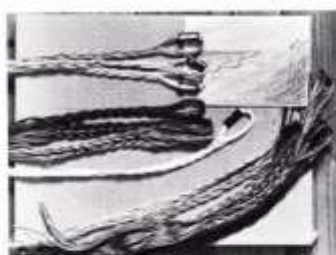
n minnesbild kan vara en sekunds snabb bild, en sommarljus himmel, en krokig skogsstig eller en månbelyst väg som exempel. Ja, det finns förstås mycket mer komplicerade synintryck, svårare att återkalla för det inre ögat. De bilder som vi kan återskapa enbart med hjälp av minnet blir oftast förenklade. Vi minns kanske ett färganslag, en stämning och detaljer som plockas fram en efter en.

Här är några sådana exempel på bilder där förebilden bara funnits inuti huvudet. Motivet har byggts upp steg för steg. Det är roligt och inspirerar till att prova nya material och stygn.

Skänelusten som jag minns den från en kylig dag på stranden är en sådan steg för steg-bild. För att i någon mån kunna planera sömmaden görs först en enkel färgskiss. Garnier väljs med hjälp av skissen. Här är det toner av blå, grå och sandgula moulinégarnier som bildar himmel, hav och land. Man provar garnerna på sina platser i broderiet, man kanske behöver lägga till eller ta bort någon färg, för att få den rätta stämningen.

På tidigt stadium av broderiet sys inga detaljer, utan man lägger bara upp de stora linjerna. Detaljer och motiv i förgrunden broderas sist och delvis ovanpå det bakre broderiet. Se uppslaget sidorna 54–55.

Andra bilder är svårare att återskapa helt fritt. Någon form av förebild hjälper oss placera bilden rätt på tyget och rita upp konturerna. Hur man då överför motivet till tyget beror på vilket material vi använder och vilken förebild vi valt. Metoder för överföringen finns många, i boken har jag bara valt ut ett fåtal som passar bilderna.





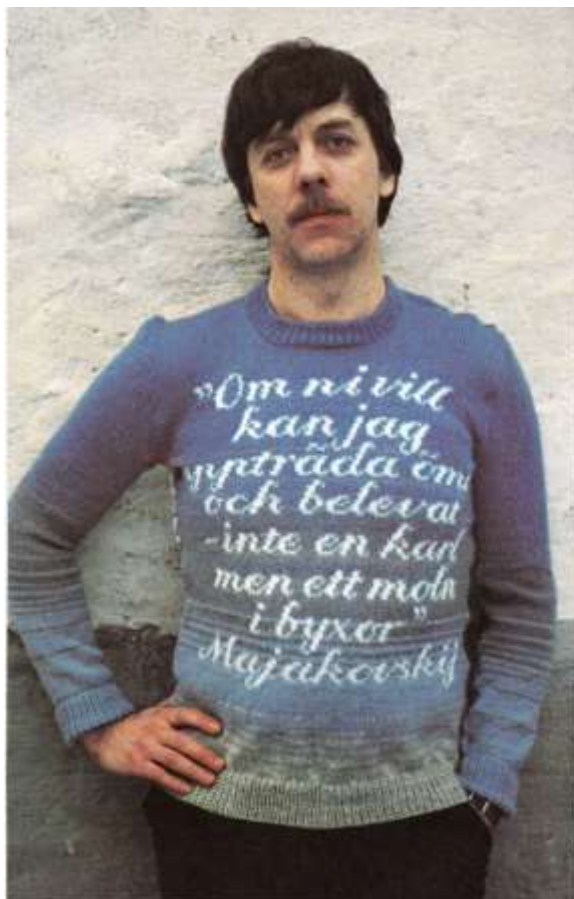
Lena Nessel, boken *Pynt* och t.h. förlagan till omslaget.



Lena Nessel, t.v. boken *Schabloner med traditioner*, sid 43, t.h. målat plåtlock, ca 19 cm diam.



Badväska. Applikation och broderi på framsidan, lapptäckesteknik på baksidan.
Vann första pris i en veckotidningstävling om finaste strandväskan.



Bokstäver

Namn, slagord eller kortare verser är lätta att sticka. Versala tryckbokstäver är allra enklast att göra mönster av. Förlagor kan man hitta i märkböcker eller konsttygsböcker. Där kan man också finna större och mer ornamenterade bokstäver som kan användas till initialer eller korta namn.

På tröjan på nästa sida har texten varvats med enkla bårdar.

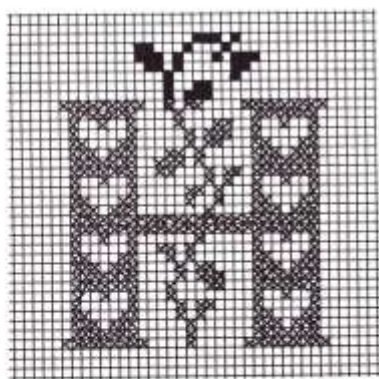
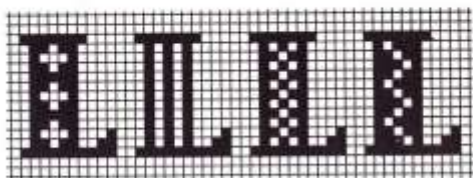


Färgbild sid 79. Mönstren i boken har gjorts för växtfärgade garn. Men det finns tillfällen när man inte kan eller vill använda ullgarn. Här är tröjorna gjorda efter samma princip men i akrylgarn.



Lenas bror Joe och systern Sara. Foto David Nessel.

Ju mindre bokstäver, ju enklare måste de vara. Stora bokstäver däremot kan dekoreras med prickar, blommor eller ränder. Riktigt stora bokstäver kan till och med innehålla figurer eller texter.





Två av Lenas fyra väggmålningar i huset i Rörshyttan, Stjärnsund, föreställande Sockenmagasinet och Kooperativa mejeriet.



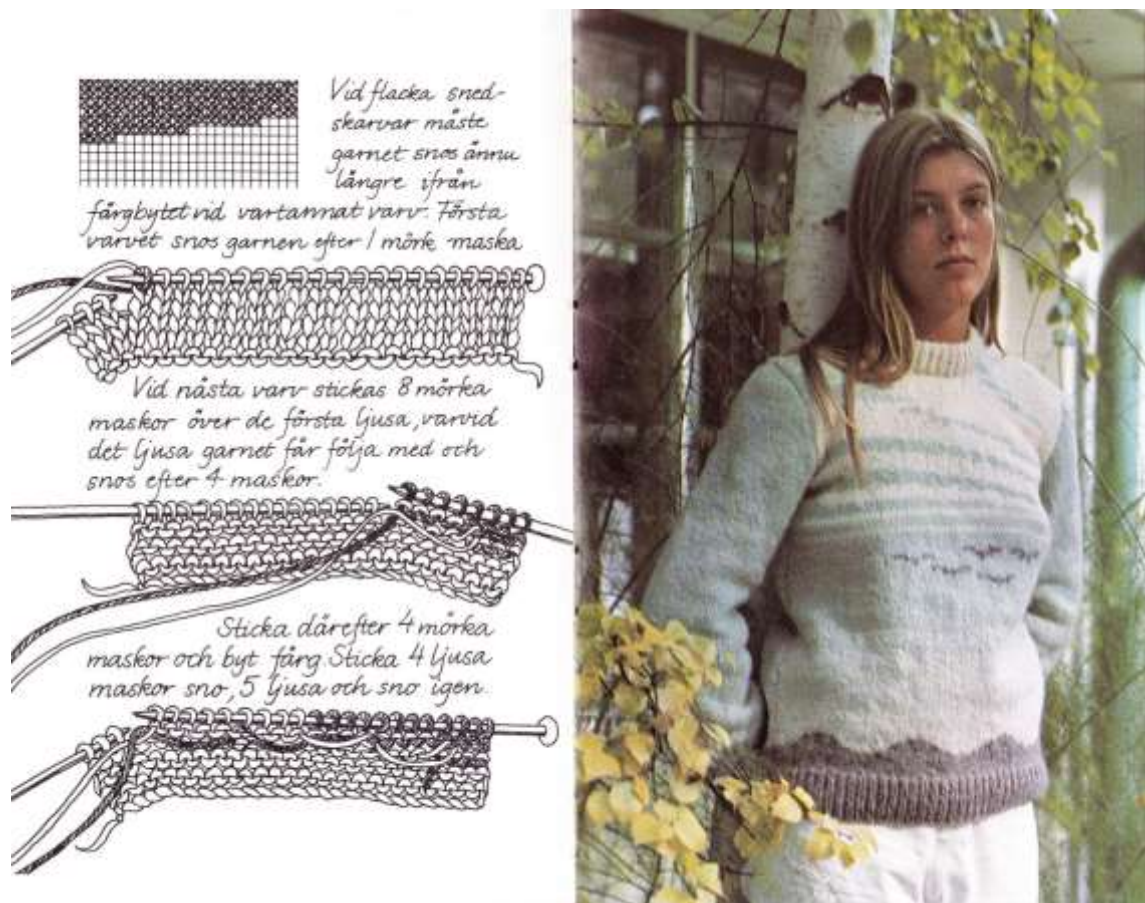
Schabloner till väggdekorationer, bårder, tryck på föremål och bokillustrationer.
 Blå bård, upptill: Återskapad, finns i Lenas bok "Schabloner med traditioner" sid 20-21.
 Den runda blomman till vänster i mitten finns med i "Schabloner med traditioner" sid 42.
 Blå blombård, nertill: Återskapad takbård, se "Schabloner med traditioner" sid 24-25.



Lenas design av vantar. Stickade med två garner samtidigt som ger flera lager genom flottering på insidan (flottering = trådar ovanpå själva stickningen) och blir därmed varmare.



Lena Nessel, *Äppelträd, Rörshyttan, Stjärnsund*, akvarell 26 x 21 cm



Sticka med växtfärgat, sid 36-37



Sticka med växtfärgat, sid 78-79



Sticka med växtfärgat, sid 76-77



Mönstret

I princip kan man sticka nästan vilken bild som helst, men svårigheten kan variera enormt. För att göra mönstret eller bilden så lättstickad som möjligt, kan man tänka på de här grundreglerna:

- * Undvik långa "hopp" mellan samma mönsterfärg. Se teknik sidorna 28-36.
- * Begränsa antalet färger som ska användas samtidigt, d.v.s på samma varv. Låt färgerna skärva i varandra i höjddel i stället för sidled. Se sidan 25.
- * Välj stickmetod som passar till mönstret. Se sidan 12 samt teknikaavsnittet.

Färgbild sid 37. Enkla smedbränder i vitt på indigofärgad botten ger intryck av moln på himmel.

Färgbilder sid 38–40. Bänder kan vara av flera slag, geometriska föreställande eller delar av större bild

Sticka med växtfärgat, sid 40-41



Strödda mönster

[illegible]

Placeringen av säkerhetsdörrar kan markeras med hjälp av en måttstav, där avståndet från tryckstället och erbjöd kan ritas (se på bilden).



Lena Nessel, boken *Måla inomhus på gammalt vis*, sid 72-73 och Lenas egna provtryck med schablonen.



Eva Lindström, brorsdotter till Lena Nessel: Skåplucka. Ser ut att vara "nävmålning" (jfr "Måla inomhus på gammalt vis", sid 86 och pärmens insida) – d.v.s. att mönstret görs med sidan av handen.



Filmbilder från medlemsträffen 15 december 2018. Överst t.v. Lena Nessles bror, Joe Lindström, och till höger Lenas vän Ana Duran. Nertill två publikbilder

ÅRSTADNA SALLAKKSTRÅBENS SÄLLSKAP

KONSTALMANACKA 2019



Vi är så stolta att vi har fått sammanställa denna konstmanacka som vi hoppas ska ge er en överblick över de många konstnärer som är aktiva i Årstadna Sallakstråbans Sällskap. Vi har valt ut några av de mest intressanta och ser fram emot att se er på utställningarna som vi håller i samband med konstmanackan.

Konstmanackan innehåller information om de olika konstnärerna som är aktiva i Årstadna Sallakstråbans Sällskap. Vi har valt ut några av de mest intressanta och ser fram emot att se er på utställningarna som vi håller i samband med konstmanackan.

Besöksadresser till Årstadna Sallakstråbens Sällskap

Årstadna Sallakstråbans Sällskap
Sallakstråben 10, 205 40 40

Per Jansson
070 400 40 40

Årstadna Sallakstråben
070 400 40 40

Årstadna Sallakstråbens Sällskap
070 400 40 40

Årstadna Sallakstråben
070 400 40 40

Konstmanackan 2019

Konst av Ivan Aguéli, Åge Lindbeck, Anna-Karin Sundqvist, Anna Olin, Alma Buckard, Erik Lisper, Anna Schött, Eva Hellbom, Bengt Caverin, Edvard Cederling, Greta Ringström och Olle Eriksson.







IVAN AGUÉLI (1869-1917), *AFRIKANSKT LANDSKAP*
 OLJEMÅLNING, 37 x 45 CM. NATIONALMUSEUMS SAMLINGAR.
 VI VISADE EN REPRODUKTION PÅ ÅNGBAGERIET.



ÅGE LINDBECK (1927-2014), *VÄRVINTERMOTIV FRÅN DALARNA*
 OLJEMÅLNING 1982, 77 x 85 CM.



ANNA-KARIN SUNDQVIST (1968 – 2000), *ANSIKTE*
OLJEMÅLNING 21 x 19 CM.



ANNA OLIN (1936-2003), *UTAN TITEL*
AKVARELL 38 x 46 CM. GÅVA TILL AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP.



ALMA BUCKARD (1904-1988), *KATTUNGAR*
OLJEMÅLNING 46 x 59 cm.



ERIK LISPER (1906-1986), *SALA SOCKENKYRKA*
OLJEMÅLNING, 27 x 22 cm.



ANNA SCHÖTT (1891-1965), *BERG-KALLE*
BRONS, H 40 CM. ENTREPLAN VI SALA SILVERGRUVA.



EVA HELLBOM (1920-2009), *EVA UNDER ÄPPELTRÄDET*
TUSCH-AKVARELL 1989, 52 x 62 CM.



BENGT CAVERIN (1930-2003), *SPELANDE MASK*
AKVARELL 39 x 49 CM.



EDVARD CEDERLING (1887-1971), *DROTTNING VICTORIA OCH KRONPRINSESSAN LOUISE
ANLÄNDER TILL SALA 1 OKTOBER 1924*
OLJEMÅLNING 1925-26, 127 x 200 CM. GUSTAF ADOLFSSALEN, SALA KOMMUN.



GRETA RINGSTRÖM (1907-1999), *LILJA I FÖNSTER*
OLJEMÅLNING 1946, 55 x 38 cm.



OLLE ERIKSSON (1908-1991), *EKEBY DAMM OCH KRISTINA KYRKA*
JULAFTON 1979, AKVARELL 29 x 18 cm.