

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

ELFTE UTSTÄLLNINGEN

Utställningarna var "rullande" fram till början av 2016
med några utbytta konstverk – först ungefär var 14:e dag, sedan en gång per månad.

Här ser du all konst på väggarna från och med 1 maj 2015.
Nyttillkomna med betoning på

Sixten Engbergs målningar *Tobakens historia*

På vår hemsida och i pärmarna på Ångbageriet
kan du läsa om respektive konstnär.



Salamålare skildrar tobaken.....



"Röka tobak är ett bruk som från Indien vi lärde. Mången blev av detta sjuk, andra sette därpå värde"

DET ÄR EN ramsa gammal som gatan, som väl innehåller en del sanning. I vart fall torde det väl vara så att vi tillägnade oss denna tvivelaktiga njutning genom upptäckten av Amerika. Indien i versraderna avser givetvis Västindien. När Sala-konstnären Sixten Engberg fick uppdraget att pryda Helges tobaksaffär i Sala med en fräs bestående av dussinet tavlor, som berättade något om tobaksbruket, så gick han helt naturligt tillbaka på Columbi upptäckt

av USA 1492. Sedan han först presenterat själva tobaksbladet visar han, hur han tror, att Columbus möjligen kan ha fått sin första kontakt med tobaken. En grupp indianer röker under ett visst välbefinnande sina pipor. Så mycket tobakshistoria blir det väl inte fortsättningsvis. Konstnären håller sig till odlingen och framställningen av tobaksvarorna. Han skildrar arbetet på plantagen och avslutar med några bilder, som åskådliggör tobaksbruket i modern tid.

DET RÖR SIG alltså om ett beställningsjobb. Med tanke på placeringen av frisen har det väl varit klokt och riktigt att hålla sig till en naturalistisk, i några

stycken lätt stiliserad, berättarform. Bäst har nog Engberg lyckats i sina skildringar från plantagen. En klatschig kolorit är utmärkande för en skildring av tobaksarbeterskan med huvudbörda och en ganska fin formell uppbyggnad kan man urskilja i avsnittet om torkningsproceduren.

Man kan väl annars bara konstatera att det varit ett vällovligt initiativ av affärsinnehavaren i fråga att vända sig till en av stadens konstnärer för att utsmysa butiken. Det hör liksom inte till vanligheterna. På bilden några avsnitt, som skildrar plantagearbetet.

Akef

SALA ALLEHANDA

2 februari 1965

Dick Holmér: Jag minns Tobakens historia i Helges Tobak på Drottninggatan 13. Målningarna satt uppe mot taket.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 78 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 120 cm.



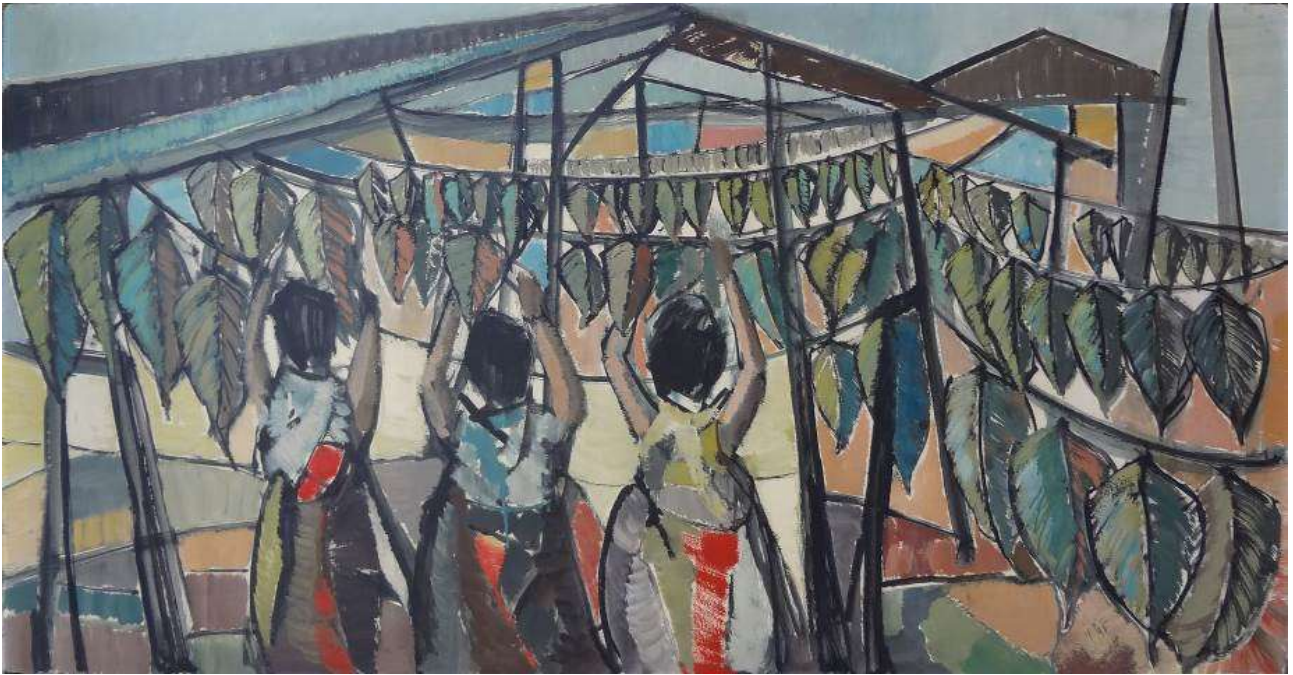
Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 78 cm.



Hulda Claesson Silfverstolpe, *Nils Kebbon*, gips 1936, h 39 cm.

Bengt Kebbon, berättar 10 april 2014: Jag var med när min far, Nils Kebbon, satt modell för den byst som Hulda Claesson Silfverstolpe gjorde. Jag kanske var ganska liten, kanske i 7-årsåldern, och kallade henne ”tant Silverstolpe”. Hon bodde i Sveahuset, men hade ateljé i ett stort hus någonstans vid Hagaberg (Jonsborg, enligt Mats G Beckmans bok om Anna Schött, sid 48) och hade alltid en lång vit rock på sig och skulpterade i gips. En ganska liten, snäll tant. Vi gick ut dit några gånger. Det blev en fin byst som stod hemma i prästgården på någon kakelugnsfris eller i en nisch. Nu har min dotter Kicki bysten i sitt hem.





Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 120 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 84 cm.



Sixten Engberg, oljemålning, 61 x 122 cm.





Fredrik Björnberg, *Jakob Matts kvarn*, oljemålning 48 x 70 cm. Väsby Kungsgårds samlingar..



Fredrik Björnberg, *Måns Ols*, oljemålning 46 x 68 cm.



Johnny Hult, oljemålning 37 x 30 cm. Väsby Kungsgård 1950.



Okänd konstnär, oljemålning 27 x 36 cm. , Väsby Kungsgård 4297.



C Leveau, oljemålning 1901, 30 x 45 cm.





Gustaf Hedling, oljemålning 1953, 40 x 50 cm.



Gustaf Hedling, *Rådhuset*, oljemålning 1933, 41 x 52 cm.

Thomas Kumlin, styrelseledamot i Avlidna Salakonstnärers Sällskap: Polis Hagsköld fick i avgångspresent en målning av Gustaf Hedling föreställande Rådhuset 1933. Gustaf Hedling var kamrer på Sala-Posten.



Karl Otto Modin, oljemålning på pannå 54 x 65 cm.

Ingrid Modin: Den här målningen har Karl-Otto gjort från mitt barndomshem vid Nykolningen, i närheten av Järndammen. Det är fönsterna på ett uthus.



Gerhard Ewert, akvarell 35 x 25 cm.



Gerhard Ewert, akvarell 35 x 25 cm.





Folke Östlund, *St Nicolas du Charbonnet, Paris 1952*, oljemålning 35 x 27 cm.



Oläslig signatur, *Kristina kyrka*, oljemålning 33 x 24 cm.



Olle Eriksson, akvarell 7 juli 1985, 31 x 22 cm.



John Sköld, oljemålning 1940. 24 x 30 cm.



Edward Jangö *Flickan på båten*
Litografi 1926 44x31

Maj-Britt Norman: Min make Uno och jag fick litografen av Edward med hälsningen "Flickan på båten Till Maj-Britt och Uno från litografen med familj". Litografen gjordes 1926, men exemplaret med hälsningen på fick vi långt senare, kanske på 1960-talet.





Karl-Otto Modin, oljemålning 27 x 29 cm.. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Martin Eder, gouache 1954, 31 x 46 cm.

Moa Vlastos: *Tavlan föreställer byggarbete med ljushallsbyggnaden vid Ekebyskolan.*



Okänd konstnär, *Trädgårdsgatan 7 inne på gården*, oljemålning 40 x 50 cm.



Anna Olin, *Gallret*, akvarell/gouache, 56 x 64 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Nils Grahmstad, gouache 25 x 51 cm.





Gustaf Thorsell, *Porträtt av John Sköld*, oljemålning 1942, 40 x 32 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Åge Lindbeck, *Januari Myckleby*, oljemålning 1995, 30 x 30 cm.



Olle Eriksson, akvarell 11 september 1981, 24 x 18 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



John Sköld, oljemålning 29 x 31 cm.





Lars Ljunggren, oljemålning 37 x 30 cm.



Sixten Engberg, pastell 31 x 48 cm.



Ingvar Kjellgren, *Måns Ols*, oljemålning 1960, 37 x 46 cm.



Eva Hellbom, oljemålning 60 x 73 cm.





Arvid Andersson, teckningar ca 37 x 51 cm.

Tre nästan identiska teckningar föreställande läroverket, Kristina kyrka och Västra småskolan. De skiljer sig åt bland annat i moln, lövverk, tulpaner och skuggningar, så det är inte fråga om några tryck. Storleken och inramningen är lika för alla tre. Acke Carlsson känner igen inramningen, gjord vid Carlssons Glasmästeri, och tror att inramningarna är gjorda någon gång 1940-1945

Efter den här utställningen på Ångbageriet har ytterligare en teckning med samma motiv kommit till vår kännedom!

Frågan är alltså: Vem var denne Arvid Andersson? Varför gjorde han fyra (kanske flera??) nästan identiska teckningar?





Sonja Olsson (ej Salakonstnär), akvarell omkr 1920, 29 x 39 cm.



Sixten Palmqvist (ej Salakonstnär), *Kristina kyrka och samrealskolan*, oljemålning 1942, 40 x 45 cm.



Lars Ljunggren, oljemålning på duk, 59 x 49 cm.

Christer Ljunggren, 2015-05-28: Det här är utsikten från min fars vindsvåning på Gustaf Adolfsgatan 5. Där bodde han i ett rum och kök i 7-8 år på 1950-talet. Det var en oinredd vind med bjälkar och tegelgolv innan man kom in i lägenheten. Huset man ser är Vasagatan 11. Vasagatan går alltså från vänster till höger bortom det huset. Båda fastigheterna är idag rivna och ersatta med andra hus.

Till höger i bakgrunden skymtar tornet på Kristina kyrka.



Sixten Palmqvist (ej Salakonstnär), oljemålning 1943, 40 x 51 cm.



George Camitz, teckning 16 x 25 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Edward Jangö, oljemålning 1964, 33 x 46 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Lars Ljunggren, oljemålning 36 x 46,5 cm.