

# AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

## TRETTONDE UTSTÄLLNINGEN

Utställningarna var "rullande" fram till början av 2016  
med några utbytta konstverk – först ungefär var 14e dag, sedan en gång per  
månad.

Här ser du all konst på väggarna under augusti 2015  
med tyngdpunkt på verk av

## George Camitz

På vår hemsida och i pärmarna på Ångbageriet  
kan du läsa om respektive konstnär.





George Camitz, *Trollet*, akvarell 24 x 23 cm.

Dottern Charlotte Camitz vid medlemsträffen den 4 augusti 2015 på Ångbageriet:

Trollet var en trygghet och tröst som hängde i barnkammaren och som GC kompletterade då och då med sagor så som "tre bockarna Bruse" men istället för att läsa ur en bok så klippte han ut figurerna i filt och gjorde bakgrunden i ett material som figurerna lätt kunde fästas och flyttas runt vartefter dom tre bockarna klapprade över bron och trollet hotade med att komma och ta dom.

Det är den sagan som sitter starkast hos oss barn. Med tavlan (trollet i hatt) och sagan (bockarna...) visste jag att det fanns både onda och goda troll.

Läs hela Charlotte Camitz' personliga berättelse om sin far och flera av konstverken från utställningen på [www.salakonst.se](http://www.salakonst.se)



George Camitz, blyertsteckning 1970, 32 x 25 cm.



George Camitz, oljemålning 64 x 80 cm.



George Camitz, *K G Gerdland, Snasahögarna sept 1962*, blyerts 42 x 30 cm.



George Camitz, *Charlotte*, kritteckning 34 x 23 cm.





George Camitz, *Charlotte*, oljemålning 73 x 60 cm.



George Camitz, bokillustration, laving 33 x 23 cm.



George Camitz, bokillustration, laving 31 x 22 cm.

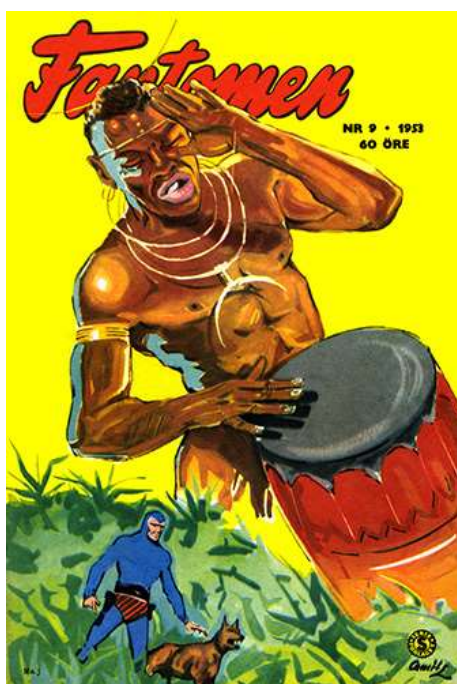








George Camitz, gouache 69 x 49 cm.



Georg Camitz, omslag till Fantomen nr 9 1953 resp. nr 7 1954.

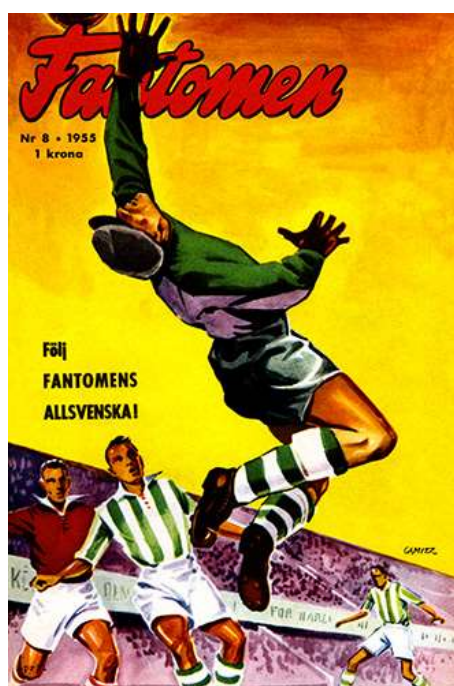


Georg Camitz, omslag till Fantomen nr 12 1952.



Georg Camitz, omslag till Fantomen nr 3 1952.





Georg Camitz, omslag till Fantomen nr 8 1955 resp. nr 9 1951.



Charlotte Camitz:

### **Strid med mor**

GC stod nära sin mor Ebba  
hon kallades för mamsen.  
Ett försök till porträtt slutar i en "strid",  
en av Ebbas favoriter.  
Om man tittar noga kan man se  
pärlhalsbandet skina genom striden.



George Camitz, oljemålning 54 x 45 cm.











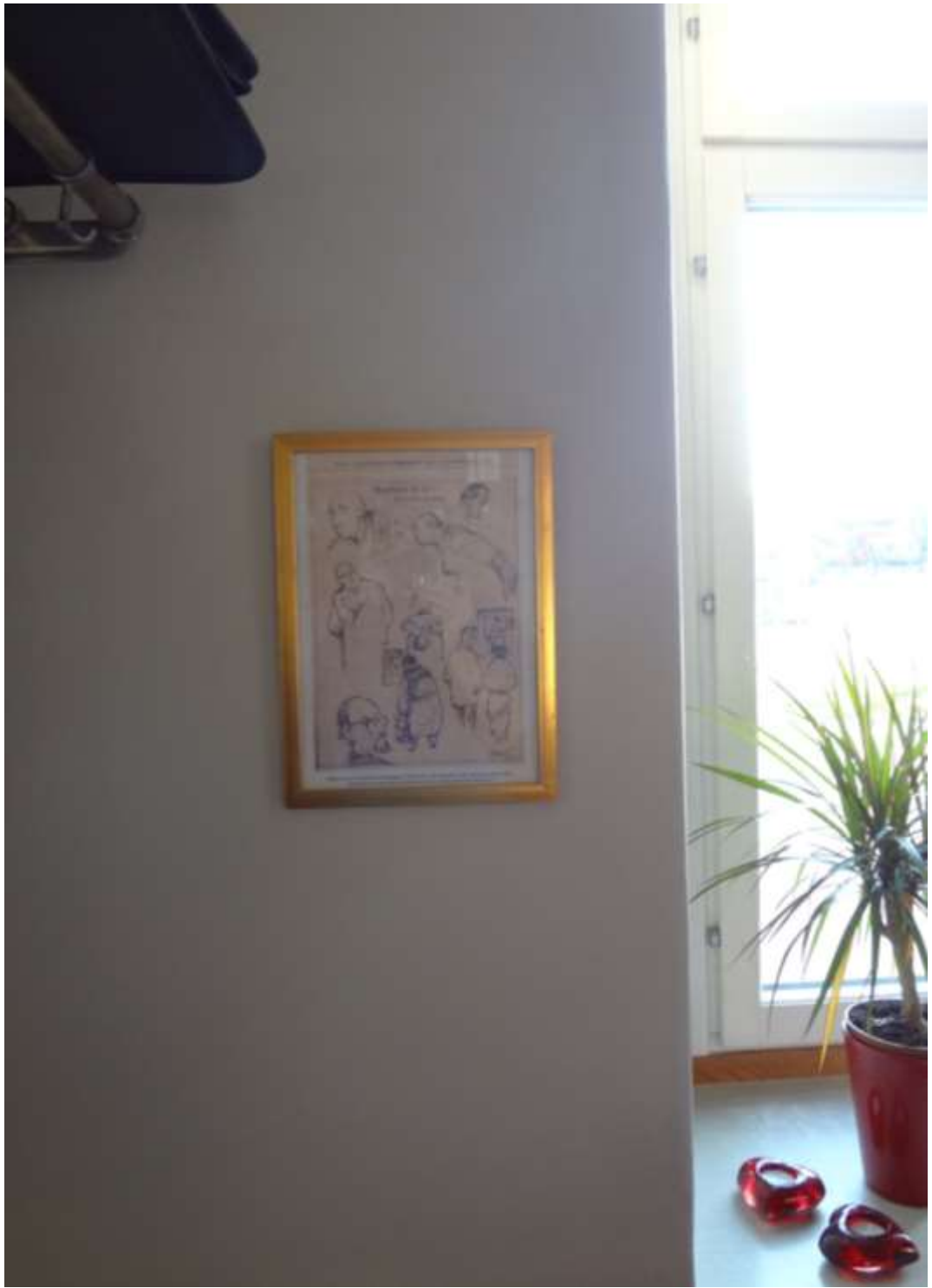
George Camitz, *Dedicated to Father*, teckning 1946, 34 x 26 cm.



George Camitz, teckning-akvarell 13 x 25 cm.



George Camitz, *Bill*, teckning 1962, 25 x 39 cm.







Don Camillo/George Camitz, Sala Allehanda 3 december 1955.

George Camitz tecknade vissa lördagar på 1950-talet i Sala Allehanda under signaturen Don Camillo. Kanske kan man känna igen konstnären Lennart H Lindberg längst ner till vänster?



Edvin Carlsson, oljemålning 1982, 16 x 22 cm.





Sixten Engberg, *Norrländskt landskap*, oljemålning 35 x 42 cm.



Arne Berghöök, pastell 25x34 cm.



John Sköld, oljemålning 29 x 31 cm.



Ulla Hamsten, *Vingbruten*, akvarell, april 1939, 34 x 26 cm.



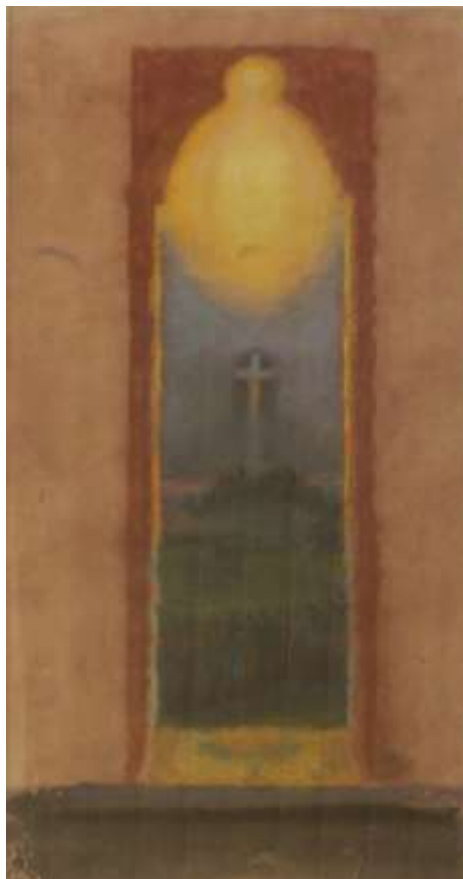




Edvard Jangö, oljemålning 1932 33x41cm.

**Maj-Britt Norman, f. 1924, berättar den 6 oktober 2014:** Den här tavlan hängde hos Fornstedts (Forneby, Möklinta) på ena sidan om klockan.

Motivet är från landsvägen med utsikt mot öster. Lillsammels stuga, mitt emot Sven Ekströms, låg till höger utanför bild och revs under kriget. Stenmuren lutade ner efter åsen och var väldigt hög längst ner. Uppe på den fick vi ungar inte vara, men det var vi förstas ändå. Stenmuren var uppbyggd av Kalle Fornstedt när han byggde huset som finns till vänster om bilden. Utefter kanten av stenmuren fanns en list med tomater och en stig längs muren ner mot uthusen, som ligger till höger utanför bilden. På den lutande odlingsyta till höger hitom muren fanns fruktträd. Närmaste gårdet var Fornstedts. Gårdet till vänster var fattiggårdens, eller som det senare kallades försörjningshemmet och efter det ålderdomshemmet. Smedjan mitt i bilden tillhörde fattiggården och ligger i hörnet av deras kalvhage. Full av vitsippor på våarna.



Aron Jerndahl, *Himlen öppnar sig*, skiss 1, pastell 40 x 20 cm.



Åge Lindbeck, *Januari Myckleby*, oljemålning 1995, 30 x 30 cm.



Kåge Bergman, *Carl Fribergs fastighet*, akvarell 1944, 35 x 24 cm.







CM Larsson, oljemålning 1954

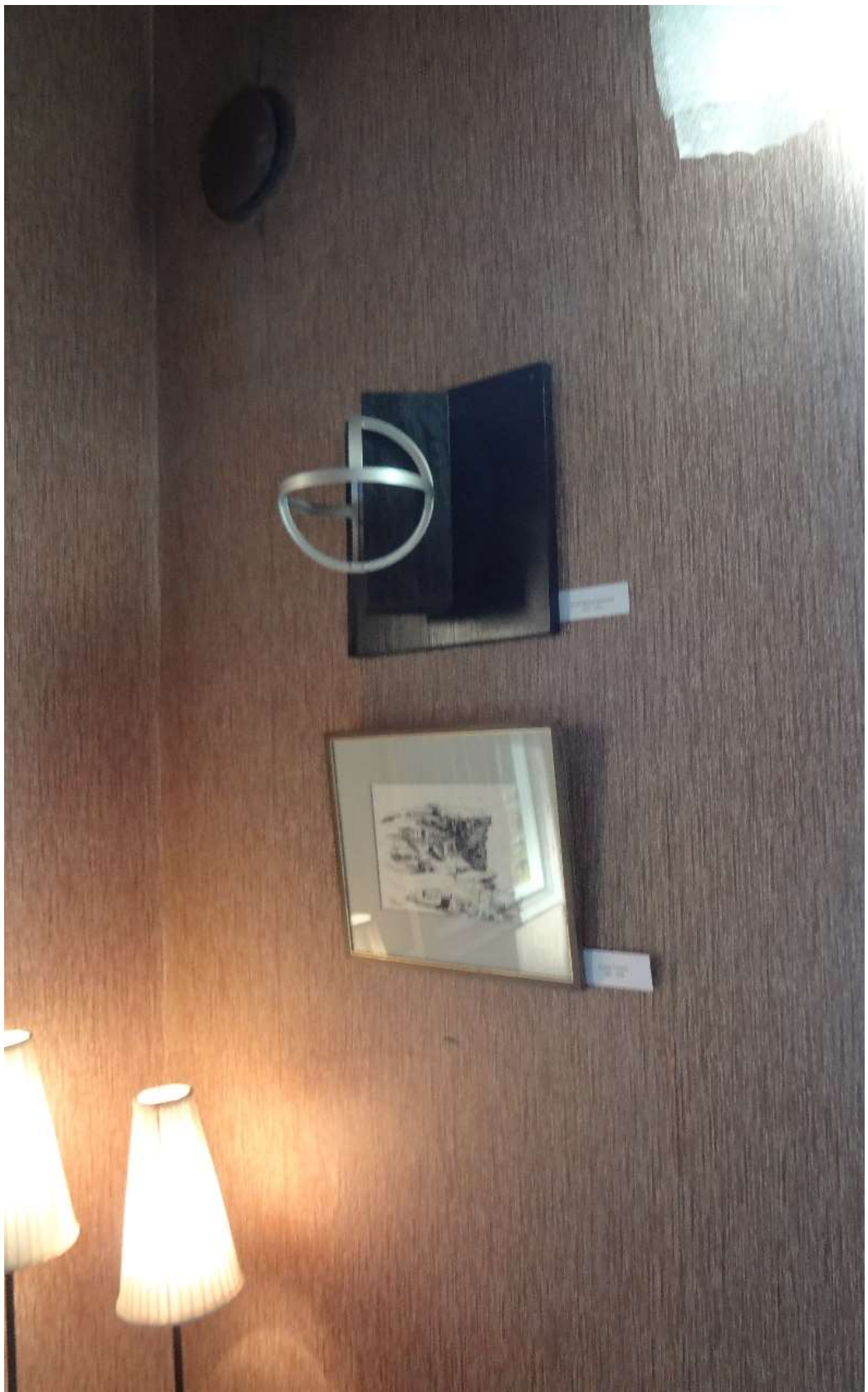


John Sköld, oljemålning 1958, 49 x 49 cm.





Lars Ljunggren, oljemålning 37 x 30 cm.





Bertil Herlow Svensson, *Fragmentarisk sfär*, 15 cm diameter.



Gustaf Thorsell, tusch 30 juni 1966, 15 x 21 cm.