

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

TJUGOFEMTE UTSTÄLLNINGEN

Här ser du konsten på Ångbageriet dec 2016 – jan 2017.

Olle Nessel, Lennart H Lindbergs järnräcke & Magasinsgatan



Olle Nessel (1940-2014) Teckningslärare, grafiker, drak-, film- & jazzentusiast, författare, multikonstnär.

Lennart H Lindbergs järnräcke. Båda delarna finns från sommaren 2017 vid Vasagatan 17. Den mindre räcketdelen förhandsvisades av oss på Ångbageriet i nov-dec 2016.

Magasinsgatan – Salas mest avbildade motiv. I lilla serveringsrummet visade vi ett 20-tal verk av 12 konstnärer med motiv från Magasinsgatan.

På vår hemsida, www.salakonst.se, och i pärmarna på Ångbageriet kan du läsa om respektive konstnär.



Gamla smidesracket nu på sin nya plats

Sedan i måndags förmiddag pryder ett svartmålat långt smidesracket, i två sektioner, entrén till kulturkvarteret Täljstenen. Det är Salakonsnären Lennarts H Lindbergs konstverk från 1967 som är redo att invigas.

SALA SA har i flera artiklar berättat om Lennart H Lindbergs smidesracket som tillverkades 1967 för att pryda entrén till nya posthuset i Linköping. Men när Posten lämnade lokalerna 1985 togs racket bort.

I samband med att Colbjörn Lindberg år 2011 förberedde en minnesutställning över sin far Lennart H Lindberg upptäckte han att smidesracket vid det gamla posthuset var borta. Han ville nämligen ha lite färskare bilder på smidesracket till utställningen.



Colbjörn Lindberg vid smidesracket som hans far gjorde till Posten i Linköping 1967. På bilden har han precis kommit hem efter att ha fraktat det rostiga racket från Linköping till Sala.

Det visade sig att Statens konstråd vid en inventering tidigare hade registrerat konstverket som försvunnet.

I fjol nämnde Colbjörn Lindberg om det försvunna smidesracket för Gregor Wroblevski, som sitter i Sala konstförening. Gregor Wroblevski gjorde då en efterlysning av smidesracket i lokaltidningen Corren.

Ett par veckor senare kom det fram att racket sedan 1985 hade förvarats utomhus på friluftsmuseet i Gamla Linköping.

Smidesracket var helt men hade rostat.

Så småningom skänktes smidesracket till Sala och

nu är det snart redo att åter invigas.

Det en meter höga racket – som består av två sektioner, 7,3 respektive 2,3 meter långa – har snyggats till. Rosten har tagits bort och racket har fått en svart färg.

På måndagsförmiddagen monterades den på plats på sin nya plats, vid entrén till kulturkvarteret Täljstenen utanför Aguelimuseet.

- Det ska nu bara fixeras i betong. Den 23 maj ska det vara helt klart, säger Gregor Wroblevski nöjt.

Den 24 maj, samma dag som "Minnesåret 2017 – hundra år efter Agueli" invigs, invigs smidesracket

av kommunstyrelsens ordförande Carola Gunnarsson (C).

24 maj är också Ivan Aguelis födelsedag.

Hur känns det nu när racket är på plats i samma stad som det en gång i tiden tillverkades?

– Det känns så roligt att vi lyckades ta det i hamn. Så ett stort tack till Statens konstråd, Linköpings kommun, som skänkte racket till Sala, och till Sala kommun, som tog emot det, säger Gregor Wroblevski.



Text & foto
Mikael Stenkvist

024-55151
mikael.stenkvist@stnmedia.se



Nu är smidesracket som konstnären Lennart H Lindberg skapade 1967 på sin nya plats, vid kulturkvarteret Täljstenen.



Olle Nessle, schablon 27 cm diam.

Kerstin Borgeús i december 2016: Olle gjorde många födelsedagsbrickor till våra vänner. Han köpte gamla brickor på loppis, målade dem svarta och förde över en schablonbild, som han först skurit ut i ritpapper, till brickan. Det här är en schablon till en födelsedagsbricka, tillägnad en drakflygare.

Målningar och moskeer av Jan Erik Svennberg

6.6.- 13.6 1981 Korvfabriken Rådhusgatan 9 Sal:



Olle Nessel, affisch med motiv gjort av Jan-Erik Svennberg, 45 x 30 cm.

Kerstin Borgéus: Olle var lite av en mentor för Jan Erik Svennberg. En gång var de inbjudna till en middag på kulturhuset, när Jan-Erik reste sig upp och höll tal. Olle blev lite nervös, men talet blev mycket uppskattat.

Olle och Jan-Erik Svennberg var vid ett annat tillfälle inbjudna till Turkiets ambassad och deras nationaldagsfirande. Det var mycket diplomater och höga militärer. Jan-Erik presenterade sig som "Det är jag som är moskébyggaren".



Olle Nessle, affisch 64 x 44 cm.

Kerstin Borgéus: Blod på gränsen till vad som accepterades. Olle fick synpunkter med politiska undertoner på den här affischen.

Olle och jag var med på Moderna Museet den här eftermiddagen. Eric Fylkeson, som var ansvarig för poesidagen, var i sitt esse och fantastisk som programledare.

Eric Fylkeson: Den här affischen bad jag Olle göra. Jag var projektledare för det årets poesidag på Moderna Museet. Det var tre New York-poeter, ganska till åren – så där en 60-70 år. Och dessutom en rad svenska poeter. Ränderna på flaggan skulle kunna vara blod och även om poesidagen ägde rum 1998 så hade de amerikanska poeterna slagit igenom på 1960-talet i skuggan av Vietnamkriget.

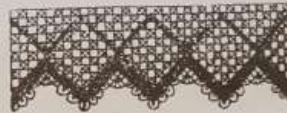


Olle Nessel, pannå 39 x 68 cm.

Kerstin Borgéus: Den här skylten gjorde Olle till min 50-årsdag. Han hängde ut den på Rådhusgatan utanför vår bostad och vårt galleri. Han gjorde också en matsedel, finskrivet på papper, på en obegriplig franska – ingenting stämde. Folk tittade & tittade – några kom in genom porten och undrade vad som serverades.

På morgonen uppvaktades jag av ett gäng i vår bekantskapskrets, utklädda i frälsningssoldat-uniformer! De sjöng *Barnatro* men med annan text – *Barnarov*! Jag var 11 år yngre än Olle.....

SALA FILMSTUDIO



31.1 SPETSKNYPLERSKAN
Regi Claude Goretta Frankrike 1976

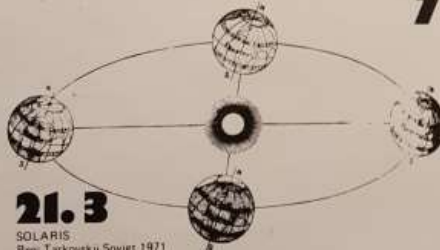
17.1 HERR PUNTILA OCH HANS DRÄNG MATTI
Efter Brechts pjäs, Regi Ralf Långbacka Sverige 1979



14.2
NEW YORK - NEW YORK
Regi Martin Scorsese USA 1977
Med Liza Minnelli och Robert de Niro



7.3 CITIZEN KANE
Regi Orson Welles USA 1940



21.3
SOLARIS
Regi Tarkovskij Sovjet 1971
Nästan 3 timmar lång sovjetisk science-fictionfilm
som väckte stor beundran över hela världen.



4.4 JAG ÄR MARIA
Regi Karsten Wedel Sverige 1975
Med bl.a. Petter Lindgren



FYRA FRACKA FRIPASSAGERARE (Monkey business) Regi Mc Leod USA 1931. Av och med bröderna MARX

VÄRTERMINEN 1981

Filmerna visas lördagar kl 15.30 på biograf **Maxim**
Medlemskort kostar 50 - om du vill se alla
sju filmerna. Vill du bara se tre filmer eller
om du är studerande kostar det 40 kronor.

Olle Nessle, affisch.

Eric Fylkeson: Olle gjorde affischerna väldigt engagerat. Ett ideellt jobb från 1976 till 2011. Gjorde alltid något nytt och överraskande. Han var också en otrolig filmvetare. Jag kan en hel del om film – men Olle var ännu kunnigare. När jag inte visste eller glömt något om en film ringde jag till Olle. Det slutade med att vi talade länge om allt annat.

Affischen från våren 1981 är en klassisk Olle Nessle-affisch och min favorit bland hans filmstudioaffischer. Det finns kopplingar mellan filmerna och symbolerna som Olle använt.



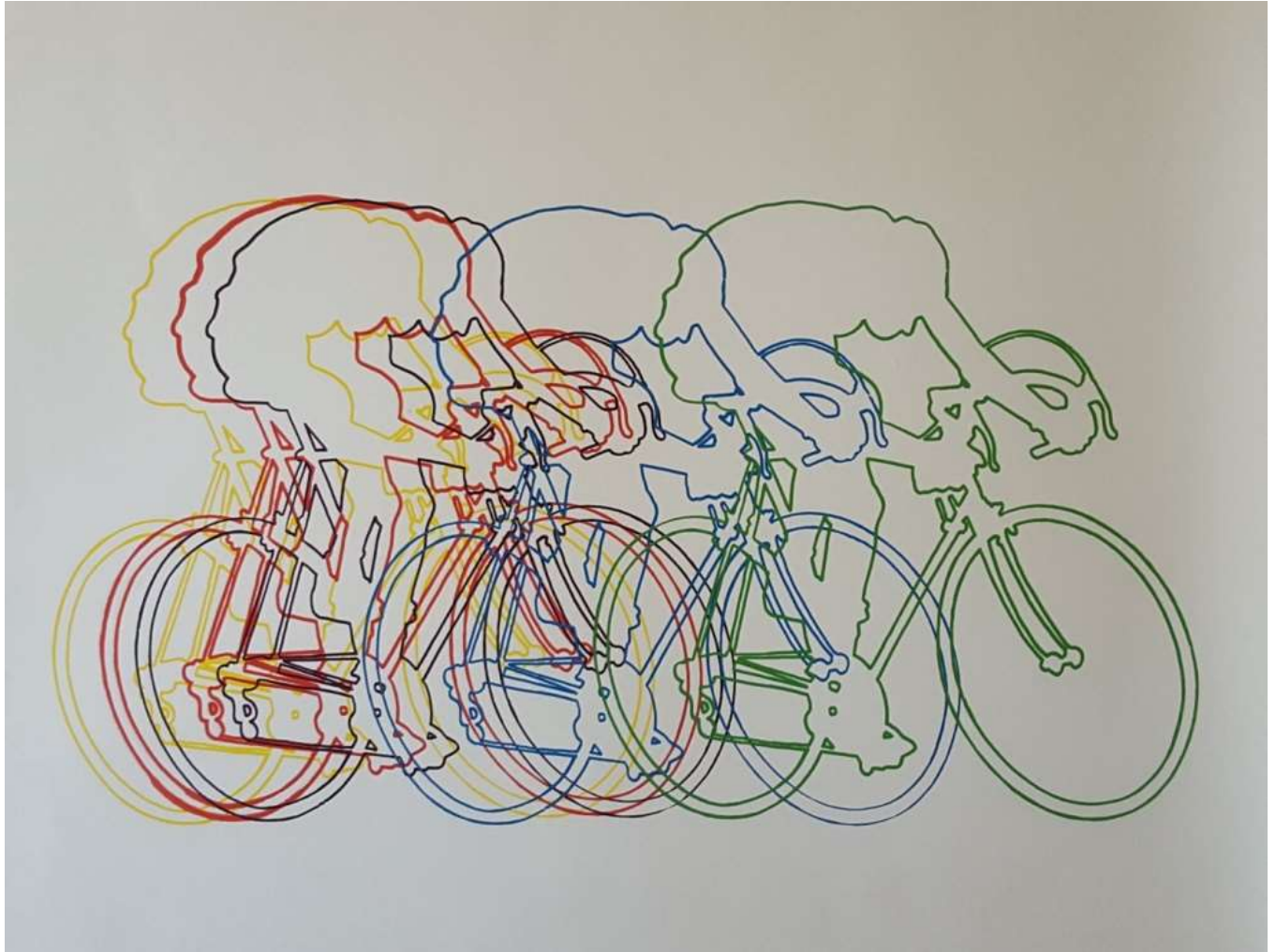
Ole Nettle, affisch

Kerstin Borgéus: Jag tror att det är Olle som tecknat Graucho Marx. Handen är typisk Olles. Olle gjorde också illustrationer till läroböcker i socialkunskap och liknande. Det var då illustrativa, korrekta bilder.



Olle Nettle, schablontryck 32 x 25 cm.

Kerstin Borgéus: Schablon t.h. till en födelsedagsbricka. Och ett 'provtryck' t.v.



Olle Nessel, screentryck 47 x 63 cm.

Kerstin Borgéus: Olle gjorde en cyklist på screenduken, flyttade dukramen och använde samma cyklist flera gånger men med andra färger. På så sätt fick han fram rörelse & fart i bilden.



Olle Nessle, affisch 70 x 50 cm.

Kerstin Borgéus: Olle gjorde många affischer. Han var grafiker i botten och att urforma affischer och trycksaker intresserade honom mycket. Det här var hans förslag till affisch när Kulturnatta firade 10 år.

Eric Fylkeson: Kulturnatta är inte bara en affisch utan någonting mera – konst, affischkonst. Ögon på klockstapeln? Som inte är bekväma med att vara ute på natten. Ljuspunkter som leder in mot bildens mitt.



Olle Nessel, oljemålningar, 60 x 73 cm resp. 81 x 65 cm.

Kerstin Borgéus: De här målningarna gjorde Olle för omkring 10 år sedan. Han gillade inte det som han kallade för tavelkonst - "det målas alldeles för mycket tavlor i stugorna".

Han målade tre-fyra jazztavlor och var fascinerad av band från sydstaterna, New Orleans, som spelade på begravningsparader. När han upptäckte att andra också målade äldre jazzmusiker tyckte han inte det var roligt längre.

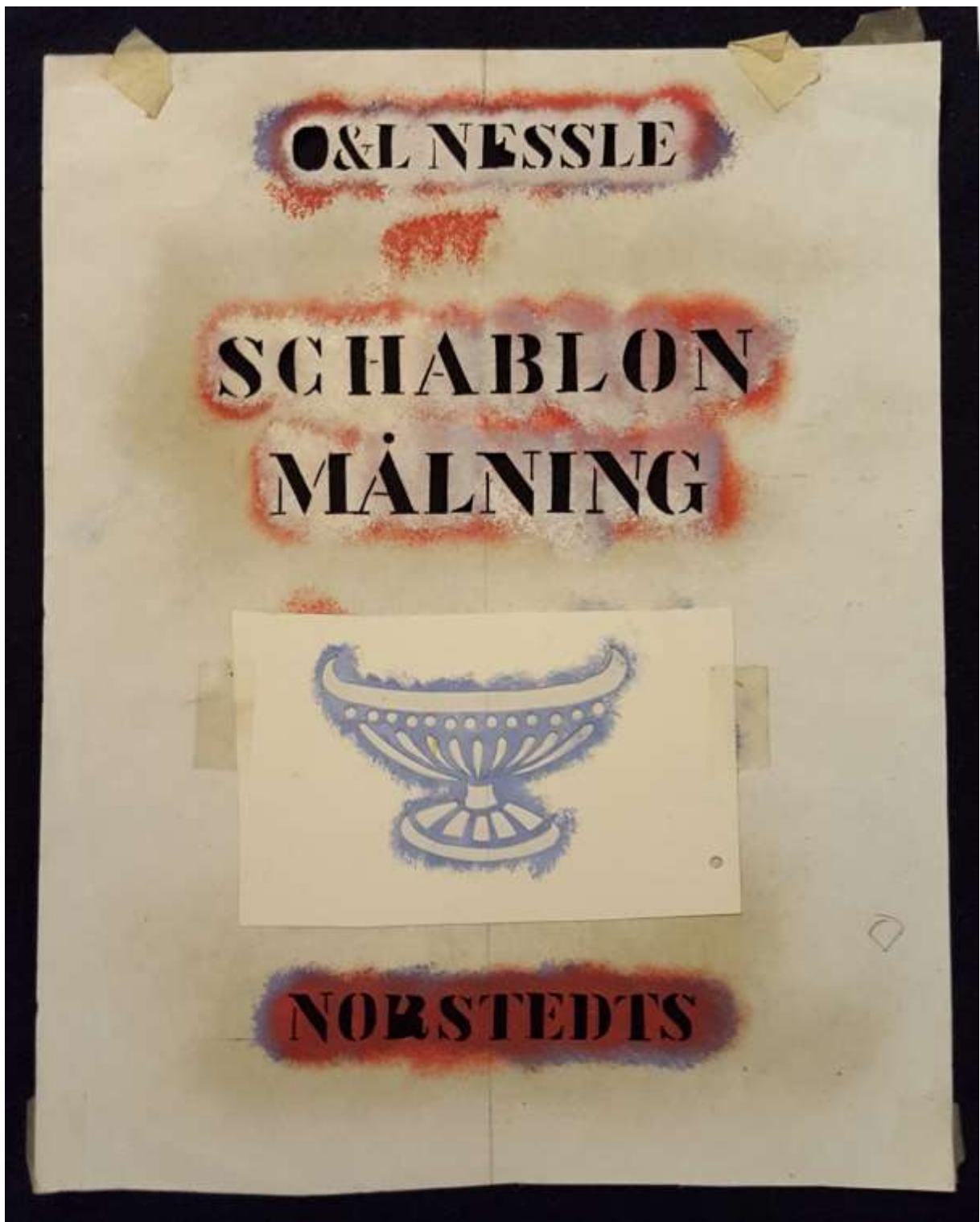
Den högra kan vara Charlie Parker, som var en av Olles stora idoler.



Olle Nessel, schablon, 27 x 23 cm, till en födelsedagsbricka.

Kerstin Borgéus: Det här är Kerstin Jansson (g. Ekefjäll) vid snickarbänken. Olle kallade henne "Fröken Rubank". Hon var snickare som omskolade sig till landskapsarkitekt. Kerstin ingick i vår bekansningskrets och fick en av Olles födelsedagsbrickor.

Ett av våra "helgnöjen" var att åka runt på allehanda loppisar. Olle hade ett favoritsvar när någon frågade "Söker ni något?" - "Jag letar efter något jag aldrig har sett!" Han hade en omfattande föremålskunskap.



Olle Nessle, schablon 37 x 29 cm.

Kerstin Borgeus: Olle ville gärna ha kontroll över hela processen när en bok skulle produceras. Det är ett schablonförslag till omslag till boken *Schablonmålning*, men den kom sedan att få ett annat omslag.



26/9 Studie i brott



10/10 Försvunnen



24/10 Kampen om elden



7/11 Semestersabotören



14/11 Paradisets barn



21/11 Damen med hunden



5/12 Orfeu Negro

SALA FILMSTUDIO Hösten 1985

Samtliga visningar torsdagar
kl. 19.00 på Centrumbiografen





Olle Nessle, *Drake*



Olle Nessle, affisch.

Eric Fylkeson: Motiven på Olles affischer skiftar. Men det finns alltid en lekfullhet som går igenom. En lekfullhet med en allvarlig underton.

Om man har sett filmerna blir handsuggorna inte bara dekorativa utan också symboliska och humoristiska.



Olle Nessle, schablontryck på plåtbricka.

Kerstin Borgéus: Olle köpte gamla plåtbrickor på något loppis, som han målade svarta. Sedan gjorde han schabloner utskurna i ritpapper. Här har han repeterat mönstret. Kanske använde han den här när han undervisade i schablonmålning. Sedan använde han en ganska torr färg – man ser pigmenten – som han stöpplade/duttade på med en svamp.



Olle Nessel, affisch, provtryck.

Kerstin Borgéus: Vi ställde ut tillsammans. Olles utomeuropeiska textilier och mina lapptäcken. Det var omkring år 2000. Den här affischen är inte färdigutformad, så därför finns bara några siffer-markeringar för utställningsdagarna.

Jag åkte sedan till Gysinge tillsammans med kollegor från Kungsängsgymnasiet på en studiedag & läsårsupptakt. I bussen blev vi näst intill drogade av myggmedel. Mygghattar var ett måste och det kryllade av mygg när vi kom fram, även inne i utställningslokalen.

Magasinsgatan



Olle Eriksson, teckning 5 september 1956, 18 x 14 cm.



Okänd fotograf, *Magasinsgatan* på 1940-talet.



Folke Östlund, akvarell 1949, 31 x 23 cm.



Folke Östlund, akvarell 24 x 33 cm.



Adolf Jansson (Stockholmskonstnär), oljemålning 38 x 46 cm. Mikaelsgården.



Gustav Eriksson oljemålning 50 x 46 cm.



Karl-Otto Modin, oljemålning 19 x 27 cm.



Karl-Otto Modin, oljemålning 27 x 38 cm.



Olle Eriksson, akvarell 24 september 1977, 31 x 39 cm.



Olle Eriksson, *Magasinsgatan*, akvarell 5 november 1977, 54 x 42 cm.



Olle Eriksson, akvarell 19 x 24 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 33 x 39 cm.



Edit Johansson, *Salaidyll*, oljemålning 1973, 33 x 54 cm.



Kåge Bergman, akvarell 33 x 24 cm.



Folke Östlund, *Nordins smedja, Magasinsgatan*, akvarell 36 x 54 cm.



Hjalmar Strååt (Stockholmskonstnär), oljemålning 28 x 37 cm.



Lennart H Lindberg, oljemålning 105 x 69 cm.



Karl-Otto Modin, oljemålning 41 x 27 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 41 x 56 cm.



Bo Jansson, foto.



Bo Jansson, foto.