

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

TJUGOÅTTONDE UTSTÄLLNINGEN

Här ser du konsten på Ångbageriet 31 maj – 22 juni 2017.

Fem kvinnor



Alma Buckard, Ulla Hamsten,
Gerdi Kullberg, Helmy Lindberg, Greta Ringström

På vår hemsida, www.salakunst.se, och i pärmarna på Ångbageriet
kan du läsa om respektive konstnär.



Ulla Hamsten, Ikon *Ärkeängeln Mikael*, ikon 2003, gåva till Sala Sparbank.



Ulla Hamsten överlämnar ikonmålningen till Sala Sparbanks VD Christer Eklind. Foto Bengt Kebbon.



Gerdi Kullberg, gouache 1980, 30 x 44 cm.



Helmy Lindberg, *Klövsjön*, oljemålning 1977, 50 x 65 cm.



Alma Buckard, *Fruktskål*, oljemålning 47 x 72 cm.



Alma Buckard, *Kattungar*, oljemålning 46 x 59 cm.



Ulla Hamsten, Ikonen med Elias, tempera på pannå, 29 x 26 cm. Tillhör Östanbäcks kloster.

Ulla Hamsten berättade själv om den här ikonmålningen 2004: När Östanbäcks kloster firade 25-årsjubileum för några år sedan, målade jag en ikon med profeten Elia och östanbäcken som rinner. I ikonens satte jag in en skata eftersom jag kallade min butik för Skatboet. Och på andra sidan vägen vid klostret bodde de gamla fröknarna Borgstedt. Deras pappa hade varit lärare i Östanbäck och de byggde sig på andra sidan vägen ett eget litet hus. Dom kallade jag då för korparna eftersom han sa att 'korpar ska förse dig med föda'. Dom hade mycket välfärgat svart hår ända till dom dog.

Sedan flyttade en kille in som hette Bengt Oskar och var väldigt begiven på flaskor, så jag målade en alika också!

Jag målade också in en kungsfågel, för kungen hade ju varit där och hälsat på. Jag blev ju fotograferad och presenterad för honom. Så sedan sa jag att nu kallar jag mig för Hovmester!



Greta Ringström, *Lilja i fönster*, olja på pannå 1946, 55 x 38 cm.

Marianne Holmqvist, Greta Ringströms vän och hårfrisörska, i maj 2017: Utsikt från deras lägenhet i hörnet Vasagatan – Norra Esplanaden. I bakgrunden ses Konsums självservering och Konsumrestaurangen. Bron var ombyggd och moderniserad 1946.



Helmy Lindberg, oljemålning 1975.



Helmy Lindberg, oljemålning 1976, 60 x 68 cm.



Gerdi Kullberg, *Heden blommar*, gouache 29 x 39 cm.



Greta Ringström, pastell 1953, 28 x 39 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Marianne Holmqvist i maj 2017: Jag tror Greta nämnde att den här målningen 'var från Konstfack'. Men om hon gick på Konstfack eller om det var ett ansökningsprov vet jag inte.



Helmy Lindberg, oljemålning 60 x 41 cm.



Greta Ringström, pastell 1953, 32 x 25 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Gerdi Kullberg, gouache 25 x 33 cm.



Alma Buckard, *Kvinnan i strandkanten*, olja 64 x 49 cm.

Sonen Ola Buckard i maj 2017: I början av 30-talet antogs hon som elev vid Kungliga Konstakademien /Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hur ansökningsförfarandet gick till vet vi inte men tavlan som spelade den kanske viktigaste rollen bland hennes arbetsprover var *Kvinnan i strandkanten*.



Gerdi Kullberg, gouache 25 x 33 cm.

Agneta Kullberg, gift med Anders Kullberg (brorson till Gerdi), berättar den 24 oktober 2016:
Gerdi som liten. Hon hade en röd basker och röd kappa. Kände sig fin. Träden upplevde hon som stora. Ljust – hon kan inte ha varit rädd. Hon är inte ensam. Hon har vänner och djur omkring sig.



Greta Ringström, pastell 23 x 31 cm.



Helmy Lindberg, oljemålning 1976, 24 x 41 cm.



Ulla Hamsten, *Helige Fransiscus*, väv 1979, 56 x 34. Tillhör Östanbäcks kloster.



Alma Buckard, *Berglandskap*, olja 27 x 36 cm.

Sonen Ola Buckard i maj 2017: Den sista målningen i olja som Alma gjorde är den lilla tavlan föreställande ett berglandskap insvept i moln. Den målades som en gåva till mig på min 40-årsdag 1982.



Gerdi Kullberg, gouache 1989, 30 x 42 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Gerdi Kullberg, *Kullbergska gården*, gouache 29 x 40 cm.



Gerdi Kullberg, *Ett ögonblick...*, gouache 24 x 34 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Agneta Kullberg: Vid något tillfälle beskrev hon träden som sin familj. Sin släkt. Vuxna och barn. Det tänker jag ofta på när jag ser hennes målningar med stora och små träd. De med ett enda eller ett dominerande träd förknippar jag med hennes person.



Gerdi Kullberg, oljemålning 35 x 45 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



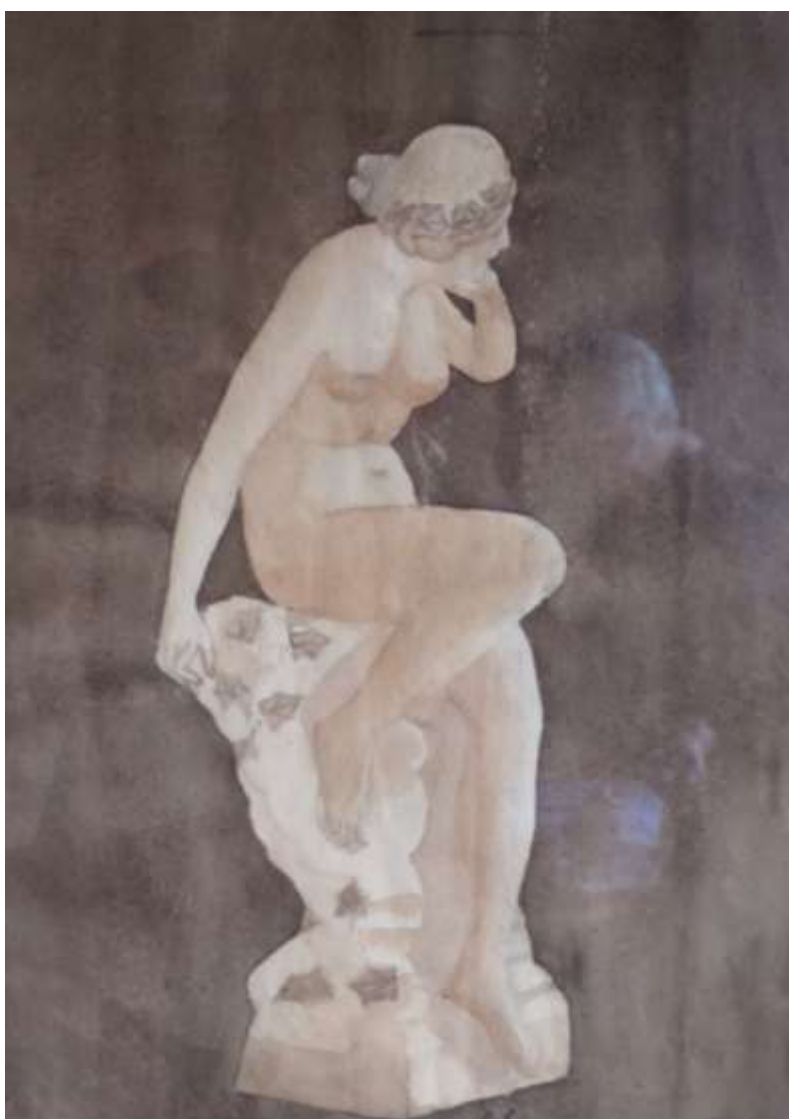
Gerdi Kullberg, *De nya grannarna*, gouache 29 x 39 cm.

Agneta Kullberg: Pappan var indelt soldat så det här kan vara ett av deras boställen innan de kom till Ringvalla. Hon var fantasifull. Kanske kommer hon själv mitt i bilden – hejar – Hallå! Det lyser i stugan.



Gerdi Kullberg, *Grottkyrkan i St Gellert*, gouache 1970, 28 x 38 cm.

Agneta Kullberg: Jag träffade Gerdi ganska sällan, men hon kunde göra motiven intressanta när hon berättade om sina tavlor. I målningen *Grottkyrkan i St Gellert* har hon tolkat en procession. Det fanns en ung prästfru som intresserade sig för Gerdi och de förde intressanta samtal. Hon följde också med Gerdi på några resor. Kanske den här till Budapest.



Alma Buckard, *Kvinna på sockel*, akvarell 54 x 42 cm.



Helmy Lindberg, oljemålning 1976, 50 x 65 cm.



Ulla Hamsten, *Trygga räkan*, väv 36 x 36 cm.

Ulla Hamsten berättar 3 maj 2004: Jag hörde ett radioprogram för flera år sedan om barnpornografi och barn som utnyttjas. Det var i USA. Polisen hade kopplat in sig på en telefon som gick till någon där man kunde beställa barn och betala för dom. Då ringde en italienare med familj i Italien och ville beställa och betala för en flicka mellan 7 och 12 år, men inte äldre. Han frågade vad det kostade. Ja, svarade man, det kostar 100 dollar. Då säger karln: Får jag göra vad jag vill med henne? Ja, ni vill väl ha sex med henne? Ja, men om hon dör av det? sa italienaren. Ja, då blir det ju dyrare för då måste vi se till att få bort liket.

Jag kunde inte komma ifrån det där. Jag tyckte det var så vidrigt. Så jag vävde då en fyrkant och där är det då ett jordklot och på det är det ett litet barn som liksom är korsfäst. Det har en vit arm, en gul arm, ett brunt och ett svart ben. Så det är barn från hela jorden. Jag har gjort olika färger på världsdelarna. Sedan har barnet en navelsträng. En röd som inte är avnavlad. Det är precis som att de föder barnet och sedan struntar i det.

Jag kallade den för *Trygga räkan*. Det är som en räka – dom skalar av den och sedan slänger alltihop.



Greta Ringström, oljemålning 1950, 35 x 27 cm.