

# AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

FEMTIOÅTTONDE UTSTÄLLNINGEN

## Drottning Kristina vid Salamässan

Lärkan 30 augusti- 1 september 2024.

15 av porträtten från Vårsalongen 2024 i vår monter vid Salamässan.





Ett uppskattat inslag första dagen på mässan: Bertil Forsberg (vars porträtt av Drottning Kristina nu hänger i Rådhuset!) bjöd på ett "porträtt" av högerhanden på några av de som anmälde sig som nya medlemmar i Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Vi fick 58 nya medlemmar under de tre mässtagarna!



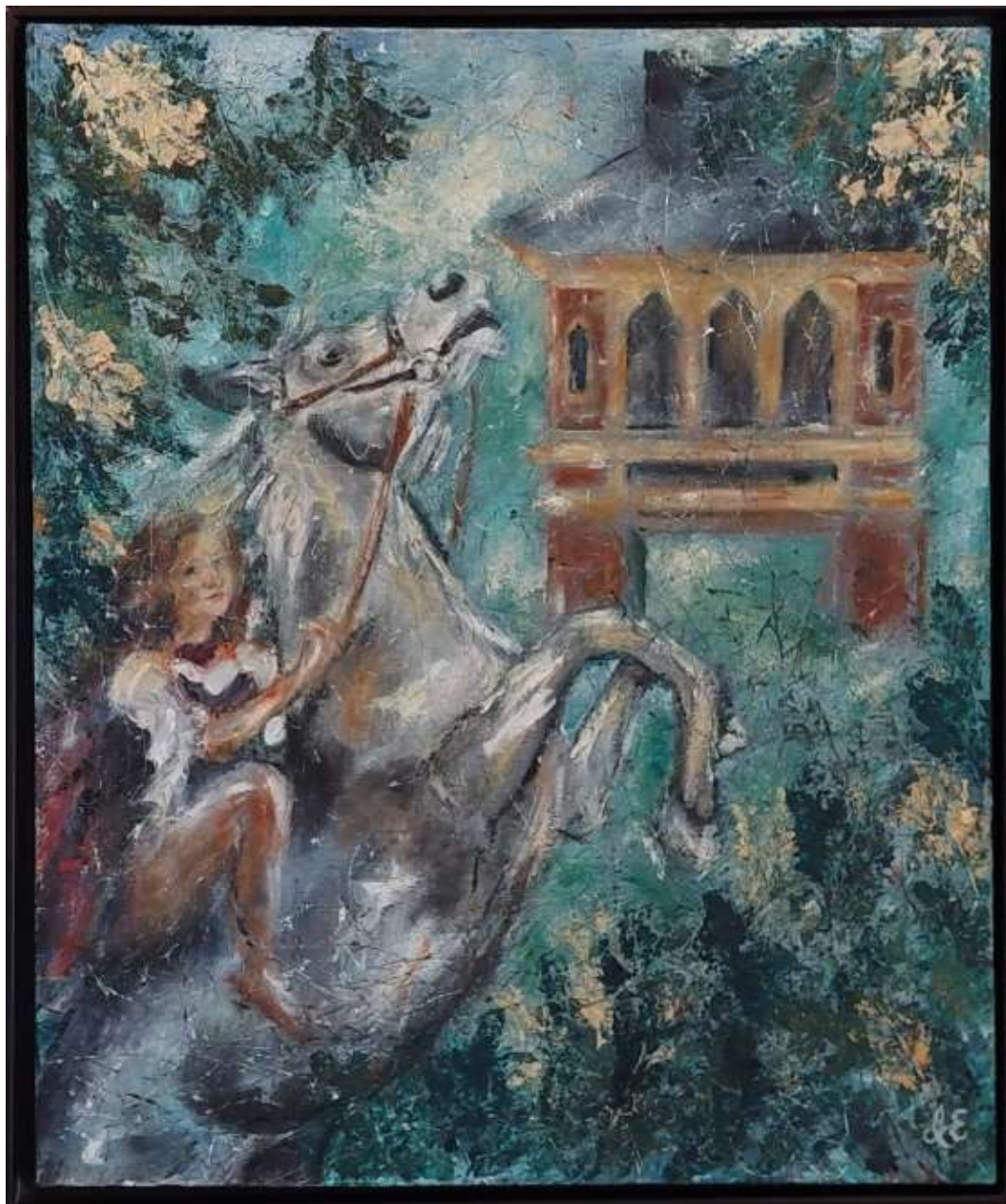
ANNA RYF

STENGODS/AKRYL/TORRA FÄRGPENNOR, H 32 CM.

070-593 62 85

***Anna Ryf:** Jag tänker att Drottning Kristina var en mycket annorlunda person i sin tid, kanske av naturen, men säkert också frambringat av den speciella situation som var hennes lott i livet.*

*Drottning Kristina hade ett stort intresse för de sköna konsterna och jag tror att hon hade glatt sig åt hur denna roliga uppgift har lockat fram Salas slumrande konstnärssjälar. Minnet av henne blir ytterligare en av hennes insatser som kulturmecenat.*



ANNIKA ELVNÄS

OLJEMÅLNING, 77 X 62 CM.

070-573 12 26

*”Livet påminner om en vacker symfoni  
som fascinerar och attraherar  
men varar alltför kort tid”*

*Drottning Kristinas tänkespråk*



DICK HOLMÉR

*JAG GER UPP*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 50 CM.

076-785 20 09

***Dick Holmér:*** *Mitt måleri kan delas upp i tiden före Kristina och efter Kristina.*

*Före Kristina fanns motiven i mitt huvud och bilderna växte fram på duken, "det bara blev". Allt var lekande lätt.*

*När jag skulle måla Kristina "på beställning" fanns inga bilder i mitt huvud. Vem vet hur Kristina såg ut? Det finns massor av bilder på Kristina, den ena vackrare än den andra. Hon liknar andra damer från den tiden, hon var avbildad enligt tidens ideal. Den konstnär som målade ett porträtt med modellens alla "skavanker" fick förmodligen inte betalt för sitt arbete.*

*Jag måste söka en annan väg för att hitta den sanna Kristina. Jag började läsa om Kristina i gamla böcker, för att skapa mig en egen Kristina. Jag målade och torkade bort färgen, målade och målade över, gång på gång.*

*Bilden jag sökte skulle spegla hennes känslor.*

*Med en suck av lättnad lämnar jag tre bilder.*



EVA ANDERSSON

*FUCK YOU*

OLJEMÅLNING 50 X 50 CM.

079-304 99 38

*Eva Andersson: Jag funderade på vad drottning Kristina tänkte när hon övergav Sverige:  
"Fuck You - nu drar jag till Rom!"*



GERD ERIKSSON

GLASFUSING, 30 X 30 CM.

073-562 38 97

***Gerd Eriksson:*** Har gjort ett porträtt i glasfusing. Ett svårt material att jobba med när man vill få till exakthet och likhet.

*Ser Kristina som en färgstark och kulturell person med mycket integritet och personlighet.*

*Hon kanske vågade ta ut svängarna som jag har gjort här.*



INGEBORG LIDSTRÖM (8 ÅR)

BLYERTSTECKNING, 22 X 18 CM.

070-593 62 85





JOAKIM ROLLIN

GOUACHE, 32 x 24 CM.

TFN 070-482 71 89

***Joakim Rollin:** Jag vill med min målning av Drottning Kristina hylla en viljestark, unik och självständig Drottning. Det är inspirerande att hennes andliga nyfikenhet drog henne bort från de ytliga aspekterna av makt och politik.*

*Om man vill se mer av mina verk så kan man gå in på min instagram [jrollin\\_art](#)*



LARS DAVIDSSON

*I HUVET PÅ EN DROTTNING....*

DIGITAL MÅLNING PÅ DUK, 75 X 100 CM.

070-541 21 92

**Lars Davidsson:** *Denna digitala målning har jag kallat "I huvudet på en drottning...."! Målningen, i serieformat, försöker skildra det dilemma som Sveriges arvsprinsessa Kristina ställdes inför efter det att hennes far Kung Gustaf II Adolf dödats på slagfältet i Lützen den 6:e november 1632. Många tankar måste ha rört sig i hennes huvud rörande hur hon skulle handskas med sina egna personliga drivkrafter, arvet ifrån fadern, rollen som drottning, och de krav som därigenom ställdes på henne. Detta ledde slutligen till hennes abdikation och konvertering till katolicismen år 1654.*

*Sättet som Kristina porträtterades av dåtidens konstnärer (manliga) gav en inte alltför smickrande bild av hennes utseende. Stor näsa, stor underläpp, utstående ögon och ett yvigt hårsvall. Jag har i min stiliserade version försökt ge henne en mera positiv persona med bibehållna karaktärsdrag som min hyllning till en modig och för sin tid normbrytande kvinna. På huvudet bär hon också en "drottningkrona" som är min avbildning av laven till Drottning Kristinas Schakt i Sala.*

*I målningen avbildas, utöver Kristina, hennes far Gustav II Adolf, som dog när hon var sex år. Han syns tillsammans med den/det gråa och lite ruffiga borgen/slottet Tre Kronor i Stockholm. Detta var hennes residens under den första halvan av hennes liv. Målningen visar också ett par välbeställda stadsbor i tidstypiska kläder.*

forts.

*På motstående sida återfinns en lite ljusare bild från katolicismens centrum föreställande en påve tillsammans med den i Vatikanen belägna Peterskyrkan i Rom. Här tillbringade hon andra halvan av sitt liv och hann uppleva fem påvar under den tiden. I bilden av Vatikanen finns också ett par soldater i det Påvliga Schweizergardet i sina färgglada uniformer.*

*Något som ofta nämns i historiken kring Kristina är hennes hästintresse. Hon tillbringade mycket tid på hästryggen, bl a på Kungsgården i Kungsör i vars närhet hon, enligt sägnen, skapade en egen ridbana, Rundelborg. Den finns fortfarande kvar. Hon avbildas gärna ridande på en brun häst på damsadel som då anstod det kvinnliga könet. Vid inridningen i Vatikanen i Rom säger sägnen att hon red på en vit häst på manssadel iförd långbyxor vilket var synnerligen utmanande för en kvinna på den tiden.*

*Kristina var en i sanning spännande person med ett gripande livsöde som sammanfaller tidsmässigt med tillkomsten av Sala som stad och därmed det nu 2024 pågående 400-årsjubileet.*



LENA NÄSVALL

*EN UDDA FÅGEL*

SKULPTUR, FAUX TAXIDERMY, H 140 CM.

070-829 92 83

**Lena Näsvall:** Jag har tidigare målat en del och haft utställningar. På senare år har jag fördjupat mig i att skulptera och utmana mig själv med något som jag inte har så mycket bildning i.

Idén om en rikt dekorerad fågel med stor näbb har varit med mig ett tag och jag har gjort ett tiotal fågelskulpturer som hänger hemma. De väntar på att bli flera tills de kan hitta rätt sammanhang med en lokal som lämpar sig för dem, då flera av dem har ljusslingor och fluorescerande detaljer.

Kanske började allt med att jag ville bli djurkonservator som ung och att jag har flått och stoppat upp en annan fågel och beundrat deras skönhet?

*forts.*

*Jag har också gjort tygtryck av en egyptisk gam-statyett, det var/är en gam-gud med krona på huvudet (Nekhbet kallas den visst). Jag tror att man kan sätta namnet "faux taxidermy" på det jag gör.*

*Fåglar i mina ögon är lika vackra även om de har en stor och grotesk näbb.*

*Att drottning Kristinas var en udda fågel är kanske inget underkonstaterande? Mina fågelskulpturer har vanligtvis mer inslag av återbruk än min Kristina som har fått nya tyger och "juveler" från Tjeckien och Kina. Jag fäste mig vid mode-eran då hon var ung, runt kröningstiden.*

*Jag börjar alltid med att forma en näbb genom att tälja gamla trägalgar och foga ihop dem. Sedan gör jag en stabil stomme med rejäla trådar och tar av vad jag har hemma för att fylla ut: najtråd, gummislangar, tygtrasor, vadd, bordstabletter jag har provat alla möjliga varianter och köper gärna saker på loppis.*

*Vanligtvis gör jag kronor genom att sätta ihop flera lampstommar, men Drottning Kristinas krona är mer freestyle och formad för hand av mig med läder, metalltrådar, maskeringstejp, kartong, tyg, kristaller m.m.*

*Jag syr mycket för hand med grova nålar för att få stadga. Jag fasar för att göra något som är bräckligt och kan gå i tusen bitar i golvet!*

*Mer om min Drottning Kristina: hennes ansikte är skapat av en gammal skinnjacka och ögonen är av tjeckiskt glas (cabochoner). Håret är löshår för människor. Alla halsband, broscher och smycken är tillverkade av mig från scratch.*

*Spiran består av en selfiepinne med påmonterad scoutlampa som kan tändas i olika steg. Idén är min, men min sambo Thomas hjälpte mig här med sammanfogningen. Det händer att han får tänka ut lösningar för olika sammanfogningar då mina idéer tryter. Det är bra att kunna delegera ibland. Han står också bakom idén att montera en gammal iPhone i riksäpplet. iPhone med äppel-symbolen.*

*Jag har jobbat så länge med den här skulpturen att jag knappt kommer ihåg allt med den. Att den skulle ha händer och hålla i saker och ting - spira och äpple - vållade mig massor av huvudbry. Att gestalta/skulptera händer är vansinnigt svårt.*

*Idag saknar dessutom drottning Kristina sina naglar jag tänkt ut att hon ska ha!*

*Rent allmänt kan jag säga att jag förtog mig med allt jag ville göra med drottning Kristina, men hon kommer att färdigställas så gott det går innan utställningen.*

*Jag kan absolut inget om att sy och om mönsterkonstruktion och dylikt och jag gick vilse i processen med att skapa Kristinas kläder.*

*Att skapa dressen i flera separata delar, som förvisso också kunde broderas separat var en tämligen dålig idé, märkte jag försent!*

*Jag fick ta hjälp med pärlbroderiet av min "svärmor" Elke när jag insåg att tiden började springa ifrån mig. Det är också en god vän till mig som skapade grundbroderiet i den orangefärgade klänningsdelen. Jag gav henne lite grunddirektiv och sedan fick hon göra lite som hon ville på egen hand och sedan kom hennes skapelse med posten hem till mig.*

*Slutligen så har min drottning Kristina inte alltför pjåkiga "juveler" i sin krona. Är det kröning så är det.*

*Hon har flera vackra tjeckiska kristaller. Den stora gröna kristallen är av s.k. uranglas och den stora röda är en korund, syntetiskt framställd rubin. De fluorescerar i UV-ljus. Det är något av ett signum för mig numera. Att ha med fluorescerande detaljer.*

*I spiran är det meningen att det ska vara en stor safir. Det fanns en sådan i originalspiran (den riktiga, Erik XIV:s spira), men den kom på avvägar sen, läste jag.*



LISBETH ROLLIN

AKRYL, 50 X 40 CM.

076-782 87 72

*Lisbeth Rollin: I mitt skapande av Drottning Kristina, har jag lagt fokus på hennes bestämda och förundrande blick.*

*Och gestaltat Drottning Kristina med den personlighet av styrka och målmedvetenhet som hon innehade som kvinna.*

*Valet av färg i hennes klänning föll på blå som associeras i kunglighets kulör.*



LISS NORDLÖF

PASTELLKRITA, 50 X 40 CM.

073-042 03 91

**Liss Nordlöf:** När jag bestämde mig för att delta i "Drottning Christina" såg jag framför mig porträttlighet, blick, pärlor och lockigt hår.

Men det blev för mycket detaljer! Så med inspiration av förenklad teknik och Christinas egna livsval blev det denna skissartade målning med pastellkritor. Christina valde bort det som var planerat för henne och jag valde bort det jag planerat.



MARIA SJÖSTEDT LAAKSO

TECKNING, 39 X 29 CM.

076-639 46 32

**Maria Sjöstedt Laakso:** *Kristinas kön var så mycket mer än bara hennes kön innan hon ens var född och ännu mer därefter. Hennes far tillskrivs exempelvis värme och godhet bara genom att ha älskat henne trots hennes kön. Hon uppfostrades som man vilket fick till resultat att folk viskade, är hon kanske inte egentligen lite man? Eller? Inte ens efter hennes död bedarrade spektionerna, var hon kanske både man och kvinna? 1965 beslöt ett antal sömnlösa, får vi anta, män att öppna graven för att verkligen se efter och vem, jag undrar vem fan hade inte blivit less då?*





MARIANNE HOLMGREN

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 50 X 40 CM.

0224-171 70

**Marianne Holmgren, 93 år, hösten 2023:** Jag hade sedan en tid tillbaka lagt undan alla målargrejer och skulle inte måla något mer. Och när Johnny frågade om jag inte ville göra ett kurbitsporträtt av drottning Kristina, så sa jag först nej, men funderade på det.

Jag hade tre dukar kvar, så jag började och ville göra ett porträtt lite mera drottninglikt och hittade en ram som passade bra. Utanför ovalen kan man se att jag först tecknade bland annat Christinaschaktet. Lite Sala- och kurbitssymboler som sedan blev övermålade.

Jag blev klar i början av hösten, så jag ställde målningarna på balkongen, men kunde inte vara ifrån dom! Så nu står de i rummet och jag går och tittar på dom varje dag. Om jag ska ändra på något. På nåt sätt umgås jag varje dag med Drottning Kristina.

Nästan så jag pratar med henne - ”nu går jag och dricker kaffe...”

Jag har aldrig gjort porträtt tidigare, så jag förstår inte hur jag klarade det! Det har varit jättekul att göra målningarna - tråkigt att det dröjer så länge innan de ska visas!



ROSY LINDVALL

TORRPASTELL PÅ VÄXTPAPPER, 20 X 15 CM.

070-223 86 70

***Rosy Lindvall:*** Jag målar ofta i olika former och färger.

*Denna bild valde jag att måla i torrpastel pga av att få den lite mer diffusa, drömska i bilden. Även om hon hade mycket åtaganden som drottning, så tror jag hon var en lite drömmande, andlig kvinna.*

*Jag ville få fram det i denna bild.*



STAFFAN ROLLIN  
OLJEMÅLNING, 78 X 62 CM.  
070-499 02 66

*Staffan Rollin: En färgstark målning som gestaltar Drottning Kristina som en rebellisk katolik, 1655 tågade hon in i Rom som en av Europas mest berömda kvinnor; året innan avsäger sig tronen och deklarerar att hon aldrig kommer att gifta sig.*