

# AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

FEMTIONIONDE UTSTÄLLNINGEN

## Drottning Kristina & Drottning K

Cameleonernas lokal, Portvaktsgatan 4, 4- 22 september 2024.

Ett fint, roligt och givande samarbete med Cameleonerna.  
Visning av utställningen en halvtimme före varje föreställning.

Vi visade 29 av de 162 porträtten från Vårsalongen 2024.

Cameleonernas föreställning *Drottning K* var det 163e porträttet!













ANETTE FJÄRRSTRAND

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 67 X 56 CM.

070-241 59 88

**Anette Fjærstrand:** *Sala firar 400 år 2024 och en som uppmärksammas under året är ju Drottning Christina. När jag fick frågan av Johnny Ekman om jag ville vara med, så var min första reaktion: Aldrig! Jag har ju inte provat att måla porträtt - nånsin. Fast ja, nu ljög jag lite, för jag har fuskat med en tavla på vår kronprinsessa för många många år sedan. Den har prins Philip tittat på i Gamla Stan, när jag 2012 hade en utställning. Han kom ju inte in och köpte den, så efter det har den hamnat långt bak någonstans i mina gömmor.*

*Ja, nog om den episoden av mitt liv. Nu blev det ju ändå så att jag fick arslet ur vagnen och satte igång - men endast för några veckor sedan. För jobba med god tid på sig, det är ju inte riktigt min stil. Så här har det målats och åter målats och faktiskt återigen målats.*

*Prestationsångesten har ju gjort sig påmind under resans gång och tvivlen har varit många. Inte kan väl jag lämna in den här? Jag som inte ens kan måla porträtt! Men då har jag haft mina fantastiska vänner, Julia Nordqvist och Petra Strandberg, som har pushat på mig och fått mig att inse att det kan jag ju faktiskt. För min tolkning av Drottning Christina är ju min tolkning och det är ju det som är så fantastiskt med konsten - ingenting är ju fel. Allt sitter i betraktarens ögon.*

*Så, utan att jag ens känner Drottning Christina, har inte läst på något om henne, har endast tagit ut någon bild från nätet och så gjort min tolkning - en lite yngre variation av henne, men en touch av nutiden med botoxade läppar och avsmalnande kinder. Ja, sen fick jag ju tipset och rådet av Susanne Prokop, när hon såg att jag målat Christina Kyrkan och Christinaschaktet, att sammanföra dåtid med nutid genom att sätta dit laserstrålen, och det tackar jag Susanne för, för det blev en rolig, sista touch.*



ANNELIE KJELLIN

*BLOMSTERDROTTNING*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 46 X 38 CM.

070-36 38 641

**Annelie Kjellin:** Jag tycker att det var en kul utmaning och att det faktiskt inte finns någon målning av henne i Rådhuset. Jag vill avbilda henne så kungligt och samtidigt glamoröst som möjligt. Hon hade ju trots allt stor betydelse för Sverige.

Jag har tre målningar av Kristina i olja. Jag har skapat lite fantasi i mina målningar, speciellt den mellersta där jag målat olika blommor i milda färger runt Kristina. Det är svårt att få till likheter, men stil på kläder och rummet har ju också betydelse. Jag brukar inte ha ram på utställningar men den här gången har jag det på den största målningen, för "den ska ju hänga i rådhuset" sen.



BERTIL FORSBERG

070-479 25 31

OLJEPASTELL, 38 X 30 CM

***Bertil Forsberg:** Jag har gjort flera versioner - teckningar, torrpasteller, målningar. Jag har också använt levande modell - dock ej Drottning Kristina! - som jag fotograferat utomhus för att få fram skuggor, dagrar och nyanser som jag använt i målningarna.*





BILJANA FREJA ANDERSSON

MOSAİK, 59 x 49 CM

0707-54 05 73

***Biljana Freja Andersson:** Skapa ett porträtt av Drottning Kristina - Sala firar 400 år! Vilken utmaning!!*

*Och, jag råkade bara vara här för att vara en del av detta historiska ögonblick?! Wow!*

*Jag vill delta, men vad ska jag göra? Hur ska jag presentera henne?*

*Svaret var väldigt enkelt:*

*Varje av oss är unik, speciellt och viktigt för en kreatör. Men jag måste välja teknik som kommer att representera hennes briljans och majestätiska personlighet.*

*Mosaik av smalti!*

*Mosaik som kan presenteras hennes ande, som en stark, modig och egensinnig drottning.*

*Processen var långt ifrån lätt men jag njöt och formade varje liten bit av smalta tills den var perfekt på plats.*

*Att förlora ens en liten smalta skulle förringa helhetens skönhet. Men jag lyckades!*

*Stolt över mig själv skapade och presenterade jag Drottning Kristina i all sin glans! I mitt porträtt pryds hon med ett milt leende och en sorgsen blick som talar om vedermödorna som fanns även i hennes liv.*

*Men jag lämnade en lekfull oavslutad del av bakgrunden som talar om den ofullkomlighet hon levde i och det faktum att vi alltid kan förändra något omkring oss, vilket Drottning Kristina verkligen gjorde - Visheten är rikets stöd!*



BODIL UNDHAGEN

ÄGGTEMPERA, 42 X 30 CM.

070-357 64 41

***Bodil Undhagen:*** Jag har målat ikoner under några år och bestämde mig därför att ge mig på drottning Kristina i den genren. Jag tycker att drottning Kristina var en ikon i dubbel bemärkelse; både att hon valde att abdikera och sedan konvertera till katolicismen, samt att hon var en stark kvinna i en tidsålder då männen stod för makten.

*Det är speciellt att måla ikoner; först känner man sig lite nöjd, sen missnöjd, sen känner man för att ge upp, men sen plötsligt tycker man att det blev riktigt bra. Detta är min högst personliga åsikt.*

*Drottning Kristina - en ikon.*



CHRISTINA BLIXT

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 40 X 40 CM.

070-790 46 76

**Christina Blixt:** Vad ska jag skriva om porträttet? En kvinna som inte är så vacker, men hon hade ju andra fördelar. Jag målade porträttet i SPF-gruppen, som träffas på Täljstenen. Det är flera som målat porträtt där. Jag har målat i oljemålning och försökt göra det så likt som möjligt från det foto som jag hittade på nätet. Svårast var att få fram karaktären som hon utstrålar. Näsa och mun blev ganska bra, så jag är nöjd med målningen.



CHRISTOFER AHDE

OLJEPASTELL, 70 x 50 CM.

070-485 41 23

**Christofer Ahde:** Ingen kan rimligtvis veta exakt hur Kristina såg ut. De porträtt som finns från när hon levde är tydligt färgade av den tidens trender och intressen samt konstnärernas förmåga och skolning. Man kan inte minst föreställa sig hur en så högaktad person som drottningen själv skulle framställas med skönhet och värdighet framför exakthet. Trots att AI (Artificiell Intelligens) är en modern och välutvecklad teknik, tar även denna fram bilder som anses sköna av den stora massan, eller rättare sagt, den digitala media varifrån vi människor får vår skeva bild av vad skönhet är. AI's entré har orsakat både glädje och ilska hos bildkreatörer; där vissa ser möjligheter och effektivisering, ser andra uteblivna levebröd och hur konstens fundament i människan hotas. AI's brist på förståelse av världen resulterar dock i något som inte alls stämmer överens med verkligheten. Den kan, förstås, inte heller exakt återskapa den personliga konstnärliga visionen.



Jag undervisar som bild- och animationslärare i analoga och digitala tekniker på gymnasiet och träffar hela dagarna nytänkande och sökande ungdomar som befinner sig i det livsskede då de precis ska ut och möta samhället och verkligheten utanför skolans trygga ramar. Kristina gick som drottning sin egen väg och gjorde kungarollen till sin. Hon var modern för sin tid och omfamnade nya strömningar, vetenskap och kultur. Det kändes självklart för mig att jag skulle porträttera Kristina i samma ålder som mina elever - precis i färd med att börja regera.



Efter över 20 års uppehåll har jag valt att återigen ta upp oljepastellkriter, som jag entusiastiskt utforskade i min egen ungdom. Jag har också använd mig av nya, vetenskapliga metoder genom att först visa fotografier på klassiska tavlor av Kristina för detta moderna, men också kontroversiella verktyg som AI's bildgeneratorer innefattar. Samtidigt har jag skrivit in uppmaningar till generatorm där jag försökt beskriva den bild jag vill ha, varpå den producerat ett antal olika porträtt. Dessa har jag sedan kombinerat och på nytt drivit genom AI.

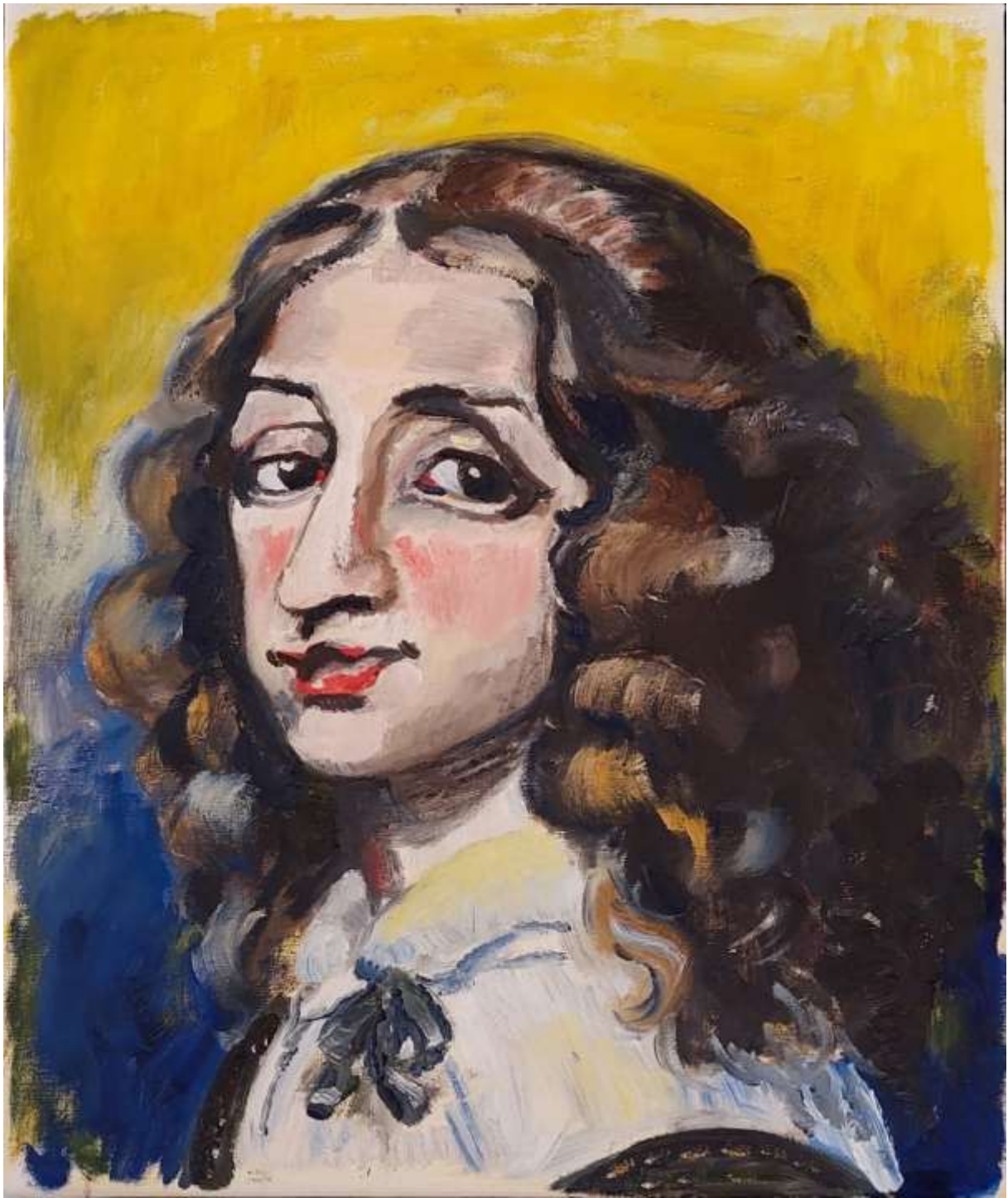
Sammanlagt har jag skapat nära 6000 bilder av personer som inte finns, vilka jag sedan själv manipulerat och kombinerat i datorn till ett digitalt kollage som har stämt närmare överens med min vision av Kristina. Liksom de gamla renässansmålarna använde sig av Camera Obscura, har jag projicerat mitt "foto" på kartongen för proportioner, trogna den digitalt framställda bilden. Härifrån har jag sedan analogt målat mitt porträtt med oljepastell-kriter och förtunningsmedel på styv kartong. En dator kan inte ha upphovsrätt på bilder som den genererat och inte heller har jag upphovsrätt på bilder jag bett datorn att göra. Jag har dock, i min process med porträttet av Kristina, utnyttjat AI's möjligheter och sedan arbetat vidare med den, varpå jag återtagit konsten från AI och gjort den till min.



ELVIRA MELLBIN JIGEAMN, 14 ÅR

BLYERTSTECKNING, 40 X 30 CM.

076-167 54 60



EVA ERIKSSON

OLJEMÅLNING, 55 X 46 CM.

070-770 93 93



FREDRIK MEURMAN

*LÄNGTAN*

AKVARELL/BLYERTS, 52 x 73 CM.

070-750 26 19

*Det är den 19 februari 1645. En blek vintersol har vågat sig upp över Stockholm. På en mellanvåning i slottet Tre Kronor letar den sig in genom ett fönster i Kristinas rum.*

*Längtar hon efter sin far, som hon knappt kommer ihåg och som har haft fullt upp med krig och tidig död i Europa?*

*Längtar hon efter sin mor, som blev utesluten ur förmyndarregeringen och nu gått i landsflykt?*

*Längtar hon bort från det kalla, obildade Sverige, med ständiga maktkamper mellan gubbar som styr och försöker bestämma över henne?*

*Längtar hon till Italien, där vetenskapen och kulturen blomstrar?*

*Längtar hon efter någon att älska, eller att någon ska älska henne, precis bara för den hon är?*

*Kanske får vi aldrig veta svaret.*

*Men längtar gör hon.*

*Fredrik Meurman, 379 år senare*





GUNNEL LINDBERG

*DROTTNINGEN OCH MÅLAREN*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 30 X 20 CM. 070-644 35 28

**Gunnel Lindberg:** Hittade en liten tavla som jag tidigare målat, starkt influerad av Ivan Aguéli. Tog den och tecknade drottning Kristina med kol och använde därefter torrpastell. Tänkte måla över bakgrunden men tyckte att det blev ett måleriskt intressant möte.

*Kristina och Ivan, hade de något gemensamt? Ja, massor. Båda konverterade. Drottningen till katolicismen och Aguéli till islam. Båda var mycket intresserade av filosofi och religion. Esoterismen och teosofin. Båda lämnade Sverige. Kristina flyttade till Rom och Ivan till Paris och båda tog aktiv del i kulturlivet i respektive land. Båda var mycket språkkunniga. Aguéli sägs ha behärskat fjorton språk och drottningen åtminstone sju. Kristina abdikerade från makten. Ivan kom att ansluta sig till anarkismen. Man får förmoda att de levde helt annorlunda liv i övrigt. Drottningen ett välordnat och bekvämt. Hon var ju ändå av kunglig börd. Ivan levde i stor fattigdom. Ingen av dem fick egna barn och hade också vuxit upp som endabarn.*

*Men de hade väl Sala gemensamt? Knappast troligt, för Kristina hade såvitt man vet aldrig satt sin fot i Sala. Ivan var född här men återkom sällan. Båda har dock lämnat avtryck och drottning Kristinas schakt... Aguélimuseet, Aguéligatan och Aguéliplatsen. Ivan har även efterlämnat faktiska objekt, tavlor som vi har äran att visa här, mycket tack vare en annan kunglighet. Prins Eugen bidrog så att Ivans konst kom hem till Sverige. Både Kristina och Ivan har efterlämnat en mängd brev och skrifter, mestadels skrivet på franska.*

*På tavlan kan man också se profilen av drottning Kristinas far, lejonet från Norden. Den svenske stormaktskungen Gustaf II Adolf som var den som gav Sala stadsprivilegier 1624. Här träder de fram ur historiens dimmor.*

*Det slog mig också att Ivan växte upp granne till Kristina kyrka och att hans grav nu finns där. Kristinas grav finns i Peterskyrkan i Rom. Någon skillnad ska det ju vara mellan folk och folk!*



GUSTAV EKMAN MELLBIN

AKRYL/SPRAY, 75 X 64 CM.

070-424 19 70

***Gustav Ekman Mellbin:*** Drottning Kristina gick många gånger emot omvärldens förväntningar på hur en Drottning skulle bete sig och vara. Många av de krav hon motsatte sig, ställdes på henne för att hon var kvinna. Drottningen upplevde konstant att hon fråntogs makt, tyngd och frihet bara för att hon ansågs vara kvinna – det historiskt "svagare könet". Men hon använde den makt hon fått till att i så stor utsträckning som möjligt själv forma och bestämma vem hon skulle tillåtas vara. Hon ville inte tvingas till att föda barn. Hon ville inte gifta sig med en man – och på det sättet förlora all sin makt åt honom. Därför gifte hon sig inte, utan utsåg sin kusin till tronföljare, och kröntes själv till Kung år 1650. Kung Kristina.

På många sätt måste hon ha varit radikal. En som motsatte sig maktordningen. En punkare. Men i många porträtt får jag snarare intrycket av att hon är naturlig, kanske bara en självklar följd av oljemåleriets långsamma process. Eller så var hen bara sig själv. Ja, dessa tankar har format min tolkning.



INGER APELL

AKRYL, Ø 50 CM.

070-239 92 89



IVAR VIDE HUSSEIN MELLBIN

BLYERTSTECKNING 40 X 30 CM.

070-424 19 70

*Ivar Vide Hussein Mellbin, 12 år: Jag ritade henne inte som förr i tiden, utan modernt. Hon tycker nog det är annorlunda, men kanske skulle hon gilla det, för hon var ju kreativ.*



JAN-ERIK SVENNBERG

OLJEMÅLNING PÅ PANNÅ, 38 X 44 CM

073-979 08 32

***Jan-Erik Svennberg:** Tänkte först inte göra något porträtt av Drottning Kristina. Det var så länge sedan jag gjorde porträtt. Och då av turkiska militärer, paschor, sultaner och politiker. Dessutom har jag aldrig gjort porträtt av en kvinna tidigare. Män har mera skarpskurna drag. Men jag ville prova och den här gjorde jag redan hösten 2022. Jag mätte inte så bra då och det syns kanske i målningen.*



JOHNNY EKMAN

AKRYL PÅ DUK, 103 X 61 CM (H 134 CM INKL. KRÖN)

070-742 54 59

***Johnny Ekman:** När jag såg en psalmverstavla i Kristina kyrka fick jag tanken att använda ett gammalt möbelkrön från mina förfäders möblemang och en helsvart bakgrund och inramning. Jag förgyllde krönet och letade fram en bild av Drottning Kristina som jag gillade.*

*Målningen blev lite för stor, men det var krönets bredd som fick avgöra höjd & bredd på målningen. Krönet känns också lite pråligt. Men jag gillar att jag fick användning för det.*

*Drottning Kristina ser lite drömmande ut. Vemodig. Blicken inte på mig utan lite till vänster, förbi min axel.*



JULIA NORDQVIST

AKRYL, 60 X 50 CM

076-789 09 80

*Julia Nordqvist: Här är mina tankar kring att måla drottning Kristina: Jag älskar att måla ansikten så det är därifrån inspirationen kommer. Ögonen har en särskild betydelse för mig.*

*Jag ville göra drottning Kristina i en modern tolkning. Jag målar fort och med hela kroppen.*

*Det är svårt att måla stort. Det positiva är att ha ett gemensamt ämne att inspireras av. Positivt är att det blir fria tolkningar.*



KARIN BYSTRÖM

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-663 64 56

**Karin Byström:** Att måla drottning Kristina kändes mycket inspirerande. Eftersom det inte existerar något foto av henne blev det en ganska fri uppgift. Ett hum om hennes utseende får man genom att studera en mängd porträttmålningar. Hennes "glosögon" och hennes näsa, som såg ut att vara di Medici, var detaljer som återkom. För att veta mer om henne blev det till att läsa. Personligheten bör ju i någon mån skönjas i en målning. Att hon använde sin fars kröningskrona istället för den som tillverkats för henne, var en uppgift som jag fäste mig vid, så den kronan hade jag med för det mesta.

Några mindre och några större bilder gjorde jag. Sedan tyckte jag att det hela behövde varieras. Därför prövade jag ett mycket förenklat och sedan efter inrådan prövade jag ett pointillistiskt. Men hon tyckte ju om att rida. Så jag prövade att sätta henne på en brun häst. Nästa häst hon fick var vit. Men det där med hästarna var ganska påfrestande och det blev mer häst än porträtt. Jag började tycka att jag var färdig. Men då lånade en god vän ut Peter Englunds biografi över Kristina till mig. Omslaget pryds av ett foto av den silvermask som gjordes efter hennes död. Jag kunde inte låta bli att måla av den men då byta kronan mot den hon ärvt av sin far. Nu blev jag färdig. Tror jag.





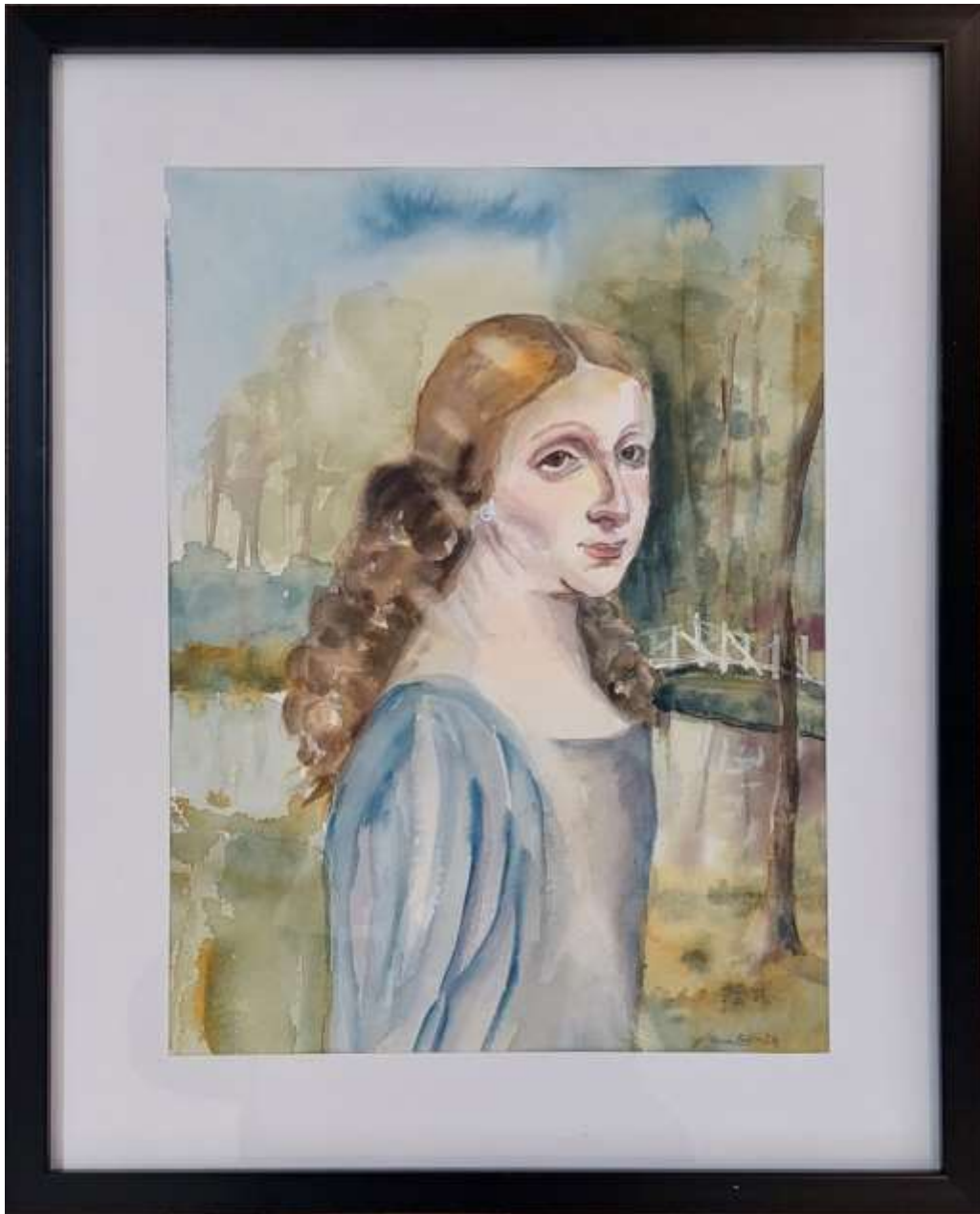
KERSTIN EKEFJÄLL

AKRYL, 48 x 39 CM.

072-083 75 88

***Kerstin Ekefjäll:*** Jag har inspirerats av framför allt två saker som jag tagit med mig i mina porträtt av Kristina:

- Mina positiva målarkamrater i gruppen Fredagsmålarna på Täljstenen samt
- En fantastisk målarvecka på Fridhems folkhögskola sommaren 2023, båda fick mig att prova nya sätt att förenkla mitt måleri.



LENA ERIKSSON

AKVARELL, 39 X 29 CM.

070-814 11 17

***Lena Eriksson:** När man läser om Kristina så får jag känslan av att det var "synd" om henne till att börja med. Det var inget liv hon önskade och min första tolkning Skagen känslan av en ung och sårbar kvinna något hon säkerligen aldrig fick visa!*

*Målning två, ett collage ska ge en känsla av det kaos och de jobbiga känslor som hon säkert hade!*

*Målning tre, den monokroma, är ett försök att visa den starka Kristina!*

*Alla tre målningarna har inslag av Sala och de byggnadsverk som bär Kristinas namn*



LENA NÄSVALL

*EN UDDA FÅGEL*

SKULPTUR, FAUX TAXIDERMY, H 140 CM.

070-829 92 83

**Lena Näsvall:** Jag har tidigare målat en del och haft utställningar. På senare år har jag fördjupat mig i att skulptera och utmana mig själv med något som jag inte har så mycket bildning i.

Idén om en rikt dekorerad fågel med stor näbb har varit med mig ett tag och jag har gjort ett tiotal fågelskulpturer som hänger hemma. De väntar på att bli flera tills de kan hitta rätt sammanhang med en lokal som lämpar sig för dem, då flera av dem har ljusslingor och fluorescerande detaljer.

Kanske började allt med att jag ville bli djurkonservator som ung och att jag har flått och stoppat upp en annan fågel och beundrat deras skönhet?

Jag har också gjort tygtryck av en egyptisk gam-statyett, det var/är en gam-gud med krona på huvudet (Nekhbet kallas den visst). Jag tror att man kan sätta namnet "faux taxidermy" på det jag gör.

*Fåglar i mina ögon är lika vackra även om de har en stor och grotesk näbb.*

*Att drottning Kristinas var en udda fågel är kanske inget underkonstaterande? Mina fågelskulpturer har vanligtvis mer inslag av återbruk än min Kristina som har fått nya tyger och "juveler" från Tjeckien och Kina. Jag fäste mig vid mode-eran då hon var ung, runt kröningstiden.*

*Jag börjar alltid med att forma en näbb genom att tälja gamla trägalgar och foga ihop dem. Sedan gör jag en stabil stomme med rejäla trådar och tar av vad jag har hemma för att fylla ut: najtråd, gummislangar, tygtrasor, vadd, bordstabletter jag har provat alla möjliga varianter och köper gärna saker på loppis.*

*Vanligtvis gör jag kronor genom att sätta ihop flera lampstommar, men Drottning Kristinas krona är mer freestyle och formad för hand av mig med läder, metalltrådar, maskeringstejp, kartong, tyg, kristaller m.m.*

*Jag syr mycket för hand med grova nålar för att få stadga. Jag fasar för att göra något som är bräckligt och kan gå i tusen bitar i golvet!*

*Mer om min Drottning Kristina: hennes ansikte är skapat av en gammal skinnjacka och ögonen är av tjeckiskt glas (cabochoner). Håret är löshår för människor. Alla halsband, broscher och smycken är tillverkade av mig från scratch.*

*Spiran består av en selfiepinne med påmonterad scoutlampa som kan tändas i olika steg. Idén är min, men min sambo Thomas hjälpte mig här med sammanfogningen. Det händer att han får tänka ut lösningar för olika sammanfogningar då mina idéer tryter. Det är bra att kunna delegera ibland. Han står också bakom idén att montera en gammal iPhone i riksäpplet. iPhone med äppel-symbolen.*

*Jag har jobbat så länge med den här skulpturen att jag knappt kommer ihåg allt med den. Att den skulle ha händer och hålla i saker och ting - spira och äpple - vållade mig massor av huvudbry. Att gestalta/skulptera händer är vansinnigt svårt.*

*Idag saknar dessutom drottning Kristina sina naglar jag tänkt ut att hon ska ha!*

*Rent allmänt kan jag säga att jag förtog mig med allt jag ville göra med drottning Kristina, men hon kommer att färdigställas så gott det går innan utställningen.*

*Jag kan absolut inget om att sy och om mönsterkonstruktion och dylikt och jag gick vilse i processen med att skapa Kristinas kläder.*

*Att skapa dressen i flera separata delar, som förvisso också kunde broderas separat var en tämligen dålig idé, märkte jag försent!*

*Jag fick ta hjälp med pärlbroderiet av min "svärmor" Elke när jag insåg att tiden började springa ifrån mig. Det är också en god vän till mig som skapade grundbroderiet i den orangefärgade klänningsdelen. Jag gav henne lite grunddirektiv och sedan fick hon göra lite som hon ville på egen hand och sedan kom hennes skapelse med posten hem till mig.*

*Slutligen så har min drottning Kristina inte alltför pjåkiga "juveler" i sin krona. Är det kröning så är det.*

*Hon har flera vackra tjeckiska kristaller. Den stora gröna kristallen är av s.k. uranglas och den stora röda är en korund, syntetiskt framställd rubin. De fluorescerar i UV-ljus. Det är något av ett signum för mig numera. att ha med fluorescerande detaljer.*

*I spiran är det meningen att det ska vara en stor safir. Det fanns en sådan i originalspiran (den riktiga, Erik XIV:s spira), men den kom på avvägar sen, läste jag.*



MARINA LINDEGREN

*DROTTNING KRISTINA 14 ÅR 1642*

OLJEMÅLNING, 12 X 12 CM

070-742 72 74

**Marina Lindegren:** Att tacka ja till att fritt få porträttera Drottning Kristina var inte svårt. Jag gillar ju att måla!

*Det svåra var hur jag skulle göra det och varför! Jag tittade på gamla porträtt och valde att måla av ett klassiskt från 1640 där hon är 14 år gammal. Och medan jag målade på det funderade jag på hur hon skulle ha sett ut om hon var 14 år idag. Sen blev det självklart att måla Drottning Kristina då och nu; ett klassiskt och ett nutida (som jag föreställer mig henne om hon levde idag och deltog i olika sociala medier).*

*Jag målar i vattenbaserad oljemålning och oftast stora målningar. Jag har utmanat mig själv genom att måla litet och detaljerat. Det är långt ifrån vad jag brukar måla men fantastiskt roligt!*



MATS HERMANSSON

*KRISTINA x 2*

OLJEMÅLNING/SLAGMETALL PÅ PRESENNING, 128 X 95 CM.

070-341 39 10

**Mats Hermansson:** *Kristina x 2, kallar jag min bild. Det är ganska uppenbart varför bilden fått detta namn. Vi ser två Kristina på den gamla slitna presenningen. Både är kända och okända - båda har ett känt och ett okänt liv.*

*Vi känner igen drottningens blick från skolböckerna och kyrkans torn är en känd del av Salas siluett sedan 1600-talet. Men de rymmer båda hemligheter. Drottningen abdikerade och konverterade - gåtfullt agerande i många ögon. Vad rörde sig under ytan på människan Kristina?*

*På samma sätt är det med Kristina kyrka. Ett synligt uppenbart liv, en del av det offentliga Sala. Så rymmer hon också något annat - något mer gåtfullt och o-greppbart. Detta går inte att mäta men ändå räkna med.*

*Livet är inte bara yta - där ryms också mysteriet och djupet. Så är det hos varje människa - och i vår kyrka.*

*Det vill Kristina x 2 påminna oss om.*



PERNILLA ANDERSSON

AKRYL, 80 X 80 CM

070-645 32 88

**Pernilla Andersson:** När jag bestämde mig för att måla Dr Kristina höll jag på med en abstrakt tavla där en gammaldags klänning dök upp. Därför blev det inget porträtt utan en tavla med henne på. När man pratar om Sala med människor som inte bor här så känner alla till vår silvergruva och Christinaschaktet. Därför kändes det självklart att det skulle vara med på bilden med Dr Kristina. Det blåa i Kristinas cape och klänning står för allt vatten runt Sala och silver i klänningen och vid schaktet är för de vi brutit i gruvan. Jag gjorde henne lite mindre maskulin och det var svårt att få till hennes ögon som är väldigt speciella. ( I varje fall enligt alla porträtt som målats genom tiderna) Det misslyckades jag tyvärr med. Men hennes långa näsa och hennes lilla mun med större underläpp tror jag att jag fick till.

*I efterhand så hade det varit smartare att måla ett porträtt eftersom det hade varit lättare att få till hennes speciella drag.*



PIA WESTERLIND

TECKNING, 22 x 19 CM

073-037 33 99

***Pia Westerlind:*** *Porträtt av ett porträtt av ett porträtt ...*

*Det var vad jag kunde göra av drottning Kristina. Jag läste inte på utan började skissa med block och penna för att sedan gå vidare med andra material. Men istället bestämde jag mig för att välja ut de teckningar som jag tyckte bäst om. Kanske är de skuggor av skuggor av människan Kristina, svaren i en visklek genom seklerna.*





REBECKA MELLBIN

BLYERTSTECKNING 40 x 30 CM.

070-495 83 82

*Rebecka Mellbin, 13 år: Jag hoppas drottning Kristina tycker det är likt henne. Men hon kommer att undra varför det inte är några färger.*



SUSANNE OLSSON GLÄDJE

STRUKTURPASTA/AKRYL, Ø 50 CM.

070-303 62 36

*Susanne Olsson Glädje: Idén om ett silvermynt som tavla av människan, inte monarken, kom en natt i augusti 2023.*

*Har tänkt mycket på den "riktiga" CHRISTINA barnet-flickan-kvinnan bakom drottningtiteln.*

*Hon fascinerar mig och jag tycker jag lärt känna henne litegrann genom alla hennes citat.*

*Jag inspirerades av ett porträtt av en äldre Christina men ville göra henne ung.....sårbarare, mer öppen.*

*Jag hoppas ni ser vad jag känt när jag målat mitt porträtt....sorg, ensamhet, medkännande, men framför allt en otroligt stark och modig människa!!!*



ÅC DANELL

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-466 47 65

TÄLJSTENEN

*Å C Danell: Det var roligt att måla ett porträtt av Drottning Kristina. Tog ganska lång tid att genomföra. Jag ville ge henne en ungdomlig och positiv framtoning.*



ÅSA ÅSBERG

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

076-811 11 18

*Åsa Åsberg: Det kändes inspirerande att börja måla och teckna igen. Småbarn och arbete har kommit emellan under många år. Utmaningen med drottning Kristina fick mig att börja.*

*Så jag slog upp presenten som jag fick på min 25-årsdag för 38 år sedan av min man! Oljefärger. De fungerade utmärkt.*

*Vi har sporrat varandra, bl.a. Bertil (Forsberg), Helen (Bertilsson) och andra som målat hos Gunnel Liljefors i Ölsta. Det har varit väldigt stimulerande. Jag började där på ett porträtt och fortsatte sedan hemma.*

*Jag har inte gjort någon tolkning av Drottning Kristina, utan försökt efterlikna en av originalmålningarna så mycket som möjligt.*

CAMELEONTERNA GER

# DROTTNING K



## PREMIÄR

ONSDAG 4 SEPTEMBER KLOCKAN 19.00

## FÖRESTÄLLNINGAR

LÖRDAG 7/9 KLOCKAN 17.00, SÖNDAG 8/9 KLOCKAN 17.00, ONSDAG 11/9 KLOCKAN 19.00  
FREDAG 13/9 KLOCKAN 19.00, LÖRDAG 14/9 KLOCKAN 17.00, SÖNDAG 15/9 KLOCKAN 17.00,  
ONSDAG 18/9 KLOCKAN 19.00, FREDAG 20/9 KLOCKAN 19.00, LÖRDAG 21/9 KLOCKAN 17.00,  
SÖNDAG 22/9 KLOCKAN 17.00

## SPELPLATS

CAMELEONTERNA, STORA SCENEN, PORTVAKTSGATAN 4

## BILJETTER

150 KRONOR STYCK, KULTURBILJETTER.SE

AV LAURA RUHONEN I REGI AV STEFAN LÖFGREN  
I SAMARBETE MED ATR, SALA KOMMUN  
OCH FOLKUNIVERSITETET





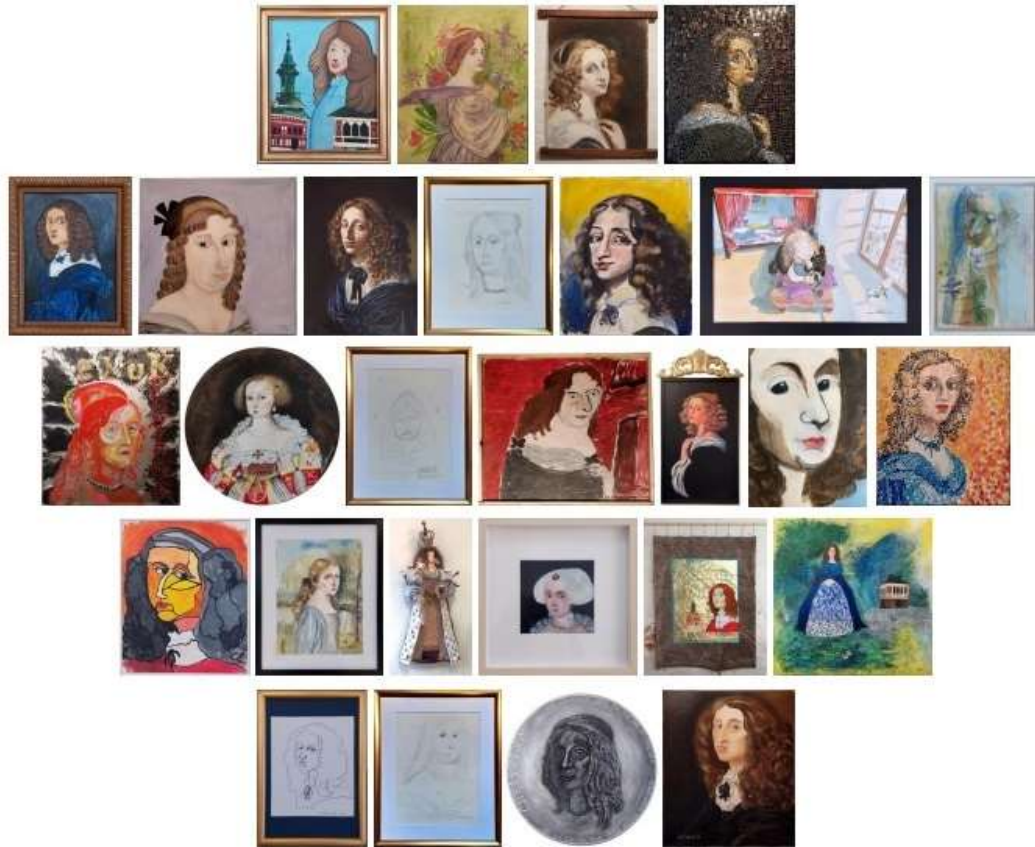
# Drottning Kristina

Vid vårsalongen visade 106 konstnärer 162 porträtt  
i Kulturkvarteret Täljstenen och Kristina kyrka.

Nu framför Cameleonerna det 163:e porträttet!

## DROTTNING K

På Lilla Scenen visar vi några av porträtten från vårsalongen.  
Utställningen är öppen en halvtimme före varje föreställning.



AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP